

فانتازيا من أجل طروادة

Looloo

www.helmelarab.net



مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها، ورشاقة اسمها ..

إن (عبير) ليست جميلة بأي مقياس، ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات، وليست عالمة أو أديبة أو ممثلة، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها .. وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر الثرى الوسيم .. والأهم من هذا - العبقري .. وكان (شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أي نكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع الأحلام) الذي ابتكره، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء، وإعادة برمجتها في صورة مغامرات متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدهم بأبطال القصص ومواقف القصص؛ صار عقلها خامة صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التي عشقتها .. ولكن مع تحويل بسيط: إنها ستكون جزءاً متفاعلاً في كل قصة! ستطير مع (سوبرمان) وتتسلق الأشجار مع (طرزان) .. وتغوص في أعماق المحيط مع كابتن (نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء قار تجاربه معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلتها الشائقة إلى (فانتازيا) .. ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفي كل مرة ينتظرها (المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمي إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال التي صنعتها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التى لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأنبياء
على مر السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءا
منه .. لكن هذا فى مقدورنا الآن ..

ولسوف نرحل جميعا مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا فى القطار الأذهب إلى هناك ..

هوذا جرس المحطة يبدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إنن فلنسرع !

* * *

١ - خارج أسوار المدينة ..

لا تذكر متى جلست إلى المقعد إياه ..

لا تذكر متى ثبتت الأقطاب إلى رأسها ..

لا تذكر متى انتظرت حتى صبحا القرص الصلب من
نومه ، ولا كيف دخلت إلى عالم الـ Dos القائم بالترتيب ،
تاركة وراءها عالم (النوافذ) المبهرج الصاخب .. إن
(فانتازيا) تنتظرها هنا ..

ضغطة واحدة على زر الإدخال ، ويتلاشى عالمنا
الحالى بمشاكله وصخبه ... و ... خيالاته ..

ضغطة واحدة وتجد نفسها فى عالم الخيال ،
وسط الأبطال الذين حرمننا نحن من لقاءهم إلا على
الورق ، أما هى - (عبير) - فتعرف كيف تلقاهم ..
تحبهم .. تكرههم .. تختلف معهم .. تعيش مغامراتهم
لحظة بلحظة ..

لا تذكر متى ضغطت الزر ، لكن المؤكد أنها ذابت
تماما .. لم تعد هنا ..

صارت هناك ..

* * *

قال لها المرشد في خبث ، وهو يمدّ يده ليعاونها
على ركوب القطار :

- «مرحباً .. أنا شديد الإعجاب بحزمك البالغ مع
مشاكل الحياة الواقعية !»

لم تفهم لوهلة ، ثم فهمت ، فقالت في ضيق :

- «آه .. تعنى موضوع الرسالة هذا ؟ لا أدري
ما حدث .. لكننى أفضل أن أرجئ المواجهة قليلاً ..»

- «لا تطيلى الانتظار وإلا تحولت إلى (هاملت) ..»

ثم نظر إلى ساعته ، ووجه لظمة إلى سقف عربية
القطار آمراً بالتحرك ، وهو تصرف كان يذكرها
بعربات (الحنطور) ..

- « إلى أين ؟ »

هكذا سألها .. فقالت في حيرة :

- « لا أدري .. ألم تر كل شيء بعد ؟ »

استرخى في مقعده ، وقال :

- « نعم .. إن (فانتازيا) تختلف عن أية مملكة

أخرى فى أنها كالبحر .. فى كل ثانية لها معالم وحدود

تختلف عن الثانية السابقة .. لن تنتهى (فانتازيا)
ببساطة إلا حين ينضب الخيال البشرى ، ومعنى هذا أن
وجودها مرهون بوجود البشر .. إن الناس لا يكفون
عن الخيال إلا حين يموتون ، وحتى أكثر المجتمعات
صرامة وأكثرها بدائية ؛ لها - هى الأخرى - قنونها
وقصصها الخيالية التى يسمعها القوم حول النار ليلاً ..

« ثمة لحظة أخرى يمكن أن تموت فيها (فانتازيا) ..

إنها لحظة تكفين أنت عن القراءة أو رؤية الأفلام ..

عندها لن يعود لديها معين تستمد منه الأحلام ، وعلى

قدر ما أعرف عنك مازالت هذه اللحظة بعيدة جداً ..

ولو أنك أصبت بالعمى ، لبحثت عن يقرأ لك أو اشتريت

مكتبة سمعية كاملة .. »

ارتجفت لهول الفكرة وغمغت :

- « الملاحظ سعد ! ولكن أية عوالم يمكن أن أراها

الآن ؟ »

كانت تقول هذا وهى ترمى أطرافاً من قصص

وأحداث ، بعضها مألوف بلا شك ، وبعضها مبهم

كسر جميل ..

أخيراً ترى أسوار مدينة .. مدينة من طراز قديم ..

حول الأسوار خيام ومعدات حصار ، وجيوش جرارة
يرتدى أفرادها الدروع ويحملون السيوف .. ومن
السماء كان هناك أشخاص مجنحون يرمقون المشهد ،
أو يرفرف أحدهم هابطاً من أعلى ليفعل شيئاً ما ..

سألت المرشد وهى تحاول التخمين .

- « هذا المشهد .. من أية قصة بالضبط ؟ »

ألقي نظرة عابرة من النافذة ، ثم قال بلا مبالاة :

- « آه ! هذا حصار الإغريق لطروادة .. »

- « تعنى بذلك (الأوديسة) ؟ »

- « آه .. كلا .. (الأوديسة) تحدث بعد هذا ..

لنقل إننا فى زمن معاصر لملحمة (الإلياذة) .. »

فكرت قليلاً ثم سألته :

- « هل لى دور هنا ؟ يبدو عالماً رجولياً خشناً .. »

ابتسم وقال :

- « كل شيء ممكن .. لا تنسى أنك شاركت فى
حرب (قادمش) وكنت فى عصابة (روبين هود) ، وفى
كل مرة كنت تتحولين إلى رجل قوى .. ربما من
أقواهم .. »

فى ضيق قالت :

- « لا أتكلم عن ألعاب تحويل الجنس هذه ، ولكنى
أريد أن أظن أننى حتى اللحظة الأخيرة .. من حق المرأة
أن تظل أنثى ، كما من حق الرجل أن يظل رجلاً .. »

مد يده ليوقف القطار ، وقال :

- « هذا هين .. لا تنسى أن هذه الحرب كلها قامت
من أجل عيون فتاة واحدة .. »

- « من هذه المحظوظة ؟ »

- « هل نسيت كل شيء ؟ إن هذه الفتاة هى أنت
يا صغيرتى ! »

كان يمزح بالطبع لأنه كان يعنى (هيلين) ..

* * *

وحين توقف القطار لتهبط منه ، استعادت تلك
اللحظات الأثرية التي عاشتها أول مرة حين دخلت
الأساطير الإغريقية .. الآن صارت حسناء إغريقية
رائعة الجمال ، ترتدى عباءة بيضاء تتحدر برشاقة عن
أحد الكتفين ، وحين تحسست مؤخرة رأسها أدركت
أن شعرها معقوص على الطراز (الهيليني) ، وحين
نظرت لقدميها أدركت أنها تلبس صندلاً مدعماً بأشرطة
تلتف حول ربنتي ساقبها ..

وأدركت أنها لم تعد خارج (طروادة) ، بل هي
داخلها ..

إنها داخل قصر الحاكم نفسه ..

* * *

٢ - هكذا تكلم (هوميروس) ..

كان أول وجه قابلته في القصر ، هو - وبيا للعجب -
أقبح وجه رأيته في حياتها ، لكنها تذكرت أنها رأيته
من قبل .. إنه ذلك العجوز الضريع الأحمب ، الذي
يرتدى الأسفال ويتكى على عصا غليظة يضرب بها
الأرض مراراً مع كل مقطع من كلماته ..

- « (هوميروس) ! أيها الشحاذ القبيح ! ألم تمت
بعد ؟ »

بحث عن مصدر الصوت ، حتى وجده ، فنظر لها
بعينين بيضاوين لاسودا فيهما ، وقال وهو يضرب
الأرض بعصاه :

- « (هيلين) أيتها الحسناء .. نعم لم أمت ..
لأن الشعراء العظماء لا يموتون .. »

هناك كان معها حين دخل بطلها الإغريقي إلى كهف
(ميدوسا) ، وكان يبحث عن إلهام شعري يناسب

الموقف خاصة وأنه لا خطر عليه .. فالعميان
لا يرون وجه (ميدوسا) ولن يتحولوا إلى حجر ..

سألته وهى تتجه إلى أريكة :

- « ما هو دورك هنا بالضبط ؟ »

- « دورى ؟ ياله من سؤال ! إن أكثر ما يعرفه
العالم عن حرب (طروادة) يعرفه من أشعارى ..
ولولم أكن أنا هنا فأين أكون إذن ؟ ومن يكتب
(الإلياذة) و (الأوديسة) إذن ؟ إننى أفضل من
يعرف تفاصيل هذا النزاع .. »

استرخت على الأريكة ، وسألته :

- « و (الإلياذة) ؟ ألسنت أنت كاتبها ؟ »

ارتجف تقززاً ، وصاح :

- « بل هو الأحق (فيرجيل) .. أنا لا أكتب شعراً
بهذا السخف ! »

* * *

هنا تتوقف لحظات لتضع النقاط على الحروف
كعادتنا فى (فانتازيا) ..

(هوميروس) شخصية أسطورية فازت بقدر هائل
من الجدل .. لا أحد يمكنه أن يقسم على كون هذا
الشاعر وجد فعلاً .. وهناك كثيرون يعتقدون أنه
أكثر من واحد ، وأن الاعتقاد المدرسى القديم
بوجود شاعر ضريح خلد لنا قصة حرب (طروادة) ؛
هو اعتقاد يحتاج إلى مزيد من التمهيد ..

لكن هناك حقيقة واحدة : لقد تم تأليف (الإلياذة)
و (الأوديسة) فى بعض المستعمرات اليونانية غربي
آسيا الصغرى ، فى وقت هو حوالى القرن التاسع
قبل الميلاد ..

يمكن القول دون خطأ كبير : إن كلا الكتابين قد كتبهما
شخص واحد ، لأن الأسلوب لا يتغير ، وإيقاع الشعر
الذى يصفونه بالـ Dactylic Hexameter ثابت فى كلتا
الحالتين .. وشخصية الكاتب لا تظهر فى الشعر بتاتاً ،
لأنه يتكلم بصيغة رسمية محايدة خالية من الانفعالات ..

ولفكرة طويلة ساد الأوساط الأدبية المهمة بالألب
اليوناني ، ما يمكن تسميته بالـ (سؤال الهوميروى) ..
وهو سؤال بسيط جداً : من كتب (الإلياذة)
و (الأوديسة) ؟ وكيف ؟ ومتى ؟ وهو سؤال لم يجد
إجابة قط ، ومن الجلى أنه لن يجد إجابة أبداً ..

لكن حرب (طروادة) حدثت فعلاً ، وقد برهنت
حفريات (هنريش شليمان) على أن قدراً كبيراً من
الحقيقة موجود فى أشعار سن نسميه (هوميروس) ..
وعلى أن دماراً كبيراً قد حلّ بتلك المدينة فى
(الأناضول) بتركيا ، وهذا الدمار حدث تقريباً فى
القرن الثانى عشر قبل الميلاد ، ويعتقد علماء الآثار
أن هذا الدمار نتيجة حرب قام بها اليونانيون فى
محاولة لإنهاء سيطرة (طروادة) على التجارة فى
مضيق (الدردينيل) ..

إذن هناك خلفية تاريخية لا بأس بها لكل هذا ..

(عبير) لا تعرف هذه التفاصيل ، ونحن كذلك
سننساها ، فقط كي نستمتع بالقصة الخيالية التى

حكاهما (هوميروس) - لو كان له وجود - وهو يعرف
على قيثارته ، ويتسلى بالجبن والزيتون اليونانى من
حين لآخر ..

* * *

وتعود ب (عبير) / (هيلين) الذاكرة إلى ذلك
اليوم الأسود ، الذى كان بداية المأساة كلها ..

يوم قرر (باريس) ابن حاكم (طروادة) أن يجلس
وحده فى الليل يتأمل ، ويمكن لنا بسهولة حين نرى
(باريس) - هذا الفتى الرقيق الناعم الذى تحوم
على شفثيه ابتهامة غامضة لزجة - أن ندرك أنه
لا يتأمل إلا فى ذاته .. إنه لا يجد وقتاً كافياً للتفكير
فى شيء آخر ، ولعله يتأمل فقط ليشعر بأنه يتأمل ..

كان رقيقاً ناعماً - كما قلنا - مفعماً بالنرجسية ، وفى
هذا الزمن الشرس حيث لا يؤخذ أى حق إلا بالقوة ،
كان هو لا يعرف كيف يمسك بالسيف ولا كيف يقاتل ،
وكان جلده خالياً من أى خدش إلا خدش أشواك اللورد
على أنامله ..

جلس الفتى فى تلك الليلة السوداء يتأمل ..

فما هى إلا ثوان حتى هبطت عليه ثلاث من ربّات
(الأولمب) ، وهن (حيرا) و(ميترفا) و(أفروديت) ..
ولمن لم يتشرف بهذه الأسماء سن قيل ؛ نقول : إن
(حيرا) هى زوجة (زيوس) الخبيثة القوية ،
و(ميترفا) هى ربة الحكمة ، و(أفروديت) هى
(فيتوس) ربة للجمال .. إن العقيدة الوثنية الإغريقية
كانت تهوى التخصص ، وكان لديهم إله مسئول عن
كل شىء ، وبالطبع كان تصادم الاختصاصات يؤدى
إلى كوارث لا توصف تنهال على رعوس البشر ..

كانت السيدات الثلاث يطلبن من (باريس) معروفا
واحداً ، هو أن يكون حكماً ويختار أجملهن .. ومن
يختارها يقدم لها هذه التفاحة الذهبية ..

راحت كل واحدة متهن تغمز بعينها ، وتعدده
بالسعادة المطلقة لو اختارها هى ..

ووجد الفتى الأبله نفسه فى موقف محرج ، كأول
محكم فى مسابقة جمال فى التاريخ ، لكنه بعد تردد

قدّم التفاحة إلى أجملهن : (أفروديت) .. وهذا طبيعى
جداً .. إنها الزهرة ذاتها .. اللحفة التى أجهد الرسامون
ألوانهم فى رسمها من فجر التاريخ ..

وهكذا حصلت (فينوس) - (أفروديت) - على
التفاحة واللقب ، وحصل هو على وعد منها بأن
يتزوج أجمل امرأة فى الكون ..

وسن هى أجمل امرأة فى الكون ؟

* * *

(هيلين) الجميلة العذبة ..

(هيلين) التى يجلب جمالها المتاعب عليها أينما
ذهبت ..

إنها زوجة الملك (منيلائوس) سن (إسبرطة) .. خطفها
البطل (ثيذئوس) فى شبابها كي يتزوجها ، لكن أخويها
الشجاعين (كاستور) و(بولوكس) أنقذوها منه ..

بعد هذا وجد أخوها أنه من الأفضل أن يزوجاها ،
لتكون تحت حماية رجل قوى ، خاصة والذباب
بطاردها أينما ذهبت ..

وكان أن صارت زوجة (منيلاوس) ملك (إسبرطة)
الإغريقى .. حياة سعيدة مستقرة وزوج يهيم بها
حباً .. لكن لابد من قوة كالسحر تفسد هذا كله ..

والقوة التى هى كالسحر - أو أقوى - كانت قوة
(فينوس) .. أليست (هيلين) أجمل امرأة فى الكون ؟
ألم تعد (فينوس) الفتى بأجمل امرأة فى الكون ؟
إذن فالقصة صارت معروفة واضحة المعالم ..

أولاً : يصل (باريس) إلى (إسبرطة) سائحاً ..
ثانياً : يستقبله (منيلاوس) بحفاوة شديدة باعتباره
ابن ملك ، ويضيفه فى قصره ..

ثالثاً : نظرة ساهمة حالمة جانبية إلى (هيلين) ؛
بالإضافة إلى سحر (أفروديت) القاتل ، ومرعان ماتقع
(هيلين) - الزوجة العاقلة ذات العقل الراجح والخلق
الغويم - فى غرام النوافذ الجديد ..

رابعاً : تتدفق الكلمات من فمه كما يتدفق العسل
من فتحة المجرور - لو كان شئ كهذا ممكناً - ويعدها
بالمجد والسعادة و ... والحب ..

إنهما سيرحلان معاً إلى (طروادة) بلده الجميل ،
وهناك ستعيش ملكة .. صحيح أنها الآن ملكة فعلاً ،
لكن هناك فارقاً كبيراً بين ملكة لا تحب زوجها وملكة
تحبه ..

خامساً : يتم الفرار المهيمن تحت جناح الظلام ..
والضيف قد فرّ مع امرأة مضيفه .

سادساً : وهو الجزء المهم من كل هذا ، أن
(منيلاوس) العظيم يكتشف الخيانة ، ويستشيط
غضباً .. ويصرخ فى رجال (إسبرطة) أن ملككم
قد أهين .. علينا بالحقاق بذلك الذنب الرقيق الذى
لا يعرف للبيوت حرمة ..

ويهب الإغريق ثائرين مغضبين لكرامتهم ، وتقلع
السفن من سواحلهم قاصدة (طروادة) ، عازمة
على خراب بيت (باريس) وبيت أبيه ..

لم لا ؟ وبين الإغريق أبطال من طراز (أخيل)
(نسطور) و (ليومينيس) و (نويسر) و (باتروكلوس) ..
وكل واحد منهم مخيف مهيب من الطراز الذى
يقدر على (إغلاق شارع) كما نقول فى مصر ..

دعك من أنهم تحت قيادة كابوس مخيف هو
(أجاممنون) .. أخو (منيلوس) ..

سابقاً : كانت السفن الإغريقية ألقاً ومائتين ، تحمل
مائة ألف محارب إغريقى ، وكانت هذه هى البداية
لحرب ضروس استمرت عشرة أعوام !

نعم .. أنتم لم تخطئوا قراءة الرقم !
عشرة أعوام ..

* * *

٣- إنه لجسيم ..

صحت من دوامة أفكارها المفجعة على صوت
خطوات ..

كان القادم هو (باريس) سبب المأساة كلها ، وكان
يترنح وفى يده دن ثقيل ، ومن فمه يسيل النبيذ
الطروادى الأحمر .. من الواضح أنه عاش عشرة
أعوام فى غيبوبة دائمة ، وكابوس لا آخر له ..
لو أمسكه الإغريق فليسوف ! أحياناً يكون الموت
ذبْحاً هو أرق أنواع العقاب وأكثرها رحمة ..

مرت بها دون كلمة ، ثم رأى (هوميروس) واقفاً
جوارها ، فصاح بلا وعى :

- « هل المتسوك الضيرير هنا ؟ ساذا تفعل فى
خدر زوجتى ؟ »

لم يهتز (هوميروس) بل قال بلهجة تشفى
بالأرداء :

- « لاشيء .. أكتب الشعر طبعاً »

دون كلمة واحدة مذ الفتى يده إلى لحية الشيخ ،
فلقها حول قبضته ، وراح يطوح بجسده الهزيل
يمينا ويسارا ، وهو يردد :

- « أعرف ما تريد .. أنت بانتظار لحظة هلاكي ،
كي تكتب أروع قصائدك .. حين قبض الإغريق على
(باريس) صنعوا به كذا وكذا .. لكني أحذرك أيها
العجوز .. لسوف أعيش بعدكم جميعاً .. ولن تكتب
حرفاً عن وفاتي .. »

ثم ركله في مؤخرته الهزيلة ، فطار الشيخ خارج
الحجرة ..

هذا لا يطاق ؟ نهضت (عبير) محنقة وصاحت :
- « لو أن براعتك في قتال أبطال الإغريق تعادل
براعتك في ضرب الشيوخ ، لكنا انتصرنا منذ سبع
سنوات ! »

جرع المزيد من الدن الذي يحمله ، وقال مترنخاً :



مرتبها دون كلمة ، لم رأى (هوميروس) واقفاً جوارها ، فصاح بلا وعى :
- « هل التبول الضريع هنا ؟ .. »

- « لست يحارب .. بل أنا عاشق ! ثم إن هذا الشيخ يستحق ، لأنه سيوسعنى سباً فى أشعاره .. »

ثم - من دون مقدمات - نظر لها وقال :

- « عشرة أعوام ! لشدّ ما تغيرت يا عزيزتى ! لقد مرت الأعوام على وجهك شهراً فشهراً وساعة فساعة .. والآن أنظر لك فأعجب .. لا بد أننى كنت مجنوناً حين وقعت فى غرامك يوماً ! »

صعد الدم إلى رأسها ، وقالت وهى تحاول ألا تنفجر :

- « لست المجنون الوحيد .. هناك مجنونة كذلك تخلت عن كل شىء من أجلك ، وإتنى لأتساءل عما يقوله زوجى لابنتى (هرميون) .. »

- « ماذا تتوقعين ؟ بالطبع يذكر اسمك مقروناً بنعوت مشينة للغاية ! »

قالت فى عصبية :

- « ما زال كل شىء ممكناً .. لقد جعلنى السحر أميل إليك ، لكنه قد زال الآن ، وما عليك إلا أن تفتح الأسوار وتسمح لى بالخروج لقومى .. »

طوّح بالندن نيسطدم بالجدار ، وأطلق ضحكة هستيرية :

- « هاه ! فلت الأوان يا صغيرة .. إن هؤلاء الإغريق الواقفين خارج الأسوار ، لن يرضوا بشىء سوى الدم .. لن يعودوا ليلاذهم قبل نهب آخر قطعة ذهب ، وقتل آخر صبي ، وسيى آخر فتاة فى (طروادة) .. وخروجك لن يدلهم إلا على خوار عزيمتنا ، ولسوف يعجل بالنهاية .. »

ثم نظر لها من جديد ، واتفجر ضاحكاً :

- « كل هذا .. هى .. هى .. من أجل .. هى هى .. واحدة مثلك ! هى هى ! »

ثم إنه تمسّد على الأريكة وسرعان ما راح يغط كالنور ..

نظرت له (عبير) فى غل ثم غادرت المخدع ..

* * *

ولأنها امرأة توقفت أمام أول مرآة صادفتها .. تأملت وجهها - وجه (هيلين) - فى اهتمام .. فلم

يكن إلا وجه حورية بارعة الجمال لا يمكن وصفه لمن
لم يره .. إذن عم يتكلم ذلك الخنزير ؟ شيخوخة ؟
هذا وجه لا يشيخ ..

ثم فهمت الأمر .. الألفة تولد الازدراء ، وقد
صارت بالنسبة له أيا هول بلا أسرار .. صارت لغزا
من ألغاز تجميع القطع Jigsaw ، وقد قام بتجميع
أجزائها مراراً من قبل ، حتى لم تعد تمثل له أية
أهمية .. أهميتها الوحيدة الآن هي أنها السبب الذي
سيمزقه الإغريق من أجله ..

على كل حال ؛ ليس مديح (باريكس) كسباً ،
وليس انتقاده لك خسارة ..

★ ★ ★

اتجهت إلى سور (طروادة) العظيم ، ووقفت ترقب
ساحة المعركة الرهيبة .. احتاجت إلى بضعة دقائق
حتى اتقشع الغبار الذي ولدته سنايك الخيول ، والذي
جعل الرؤية عسيرة على بعد مترين ..

أخيراً ترى محارباً طروادياً عملاقاً يتقدم في تودة

نحو صفوف الإغريق ، الذين ضربوا حصارهم حول
المدينة ..

كانت له هيبة ، وإن الأرض لترتج تحت قدميه
الثقليتين ارتجاجاً .. ثم إنها رأت الإعجاب والفخر
به في عيون الجنود الطرواديين ..

وسمعت الاسم يتردد مراراً :

- « (هكتور) ! (هكتور) ! »

- « (اين) (بريام) الأكبر ! »

جاءها الصوت الواهن من ورائها فأجفلت .. ثم
نظرت للوراء لتجد (هوميروس) العجوز يشرح لها
تفاصيل المشهد الذي لا يراه ، لكنه يسمعه ويشعر به ..

واصل الشرح قائلاً :

- « إنه أعظم محاربى (طروادة) ، وهو من استطاع
دحر الإغريق عن المدينة تسعة أعوام كاملة .. »

كان (هكتور) العظيم يواصل التقدم في تودة ،
وفي طريقه كانت صخرة يارتفاع طفل صغير ، فرقع

قيضته وهوى عليها ليهشمها إلى غبار .. فشهى
القوم متبهرين ..

- « إنه أخو (باريس) .. وهو غير فخور بأخيه
على الإطلاق ، لكنه يخوض هذه الحرب مضطراً ،
وإلى حد ما هو يفهم الإغريق وربما يتعنى لهم
النجاح ! »

* * *

الآن يقف (هكتور) فى مواجهة صفوف الإغريق ،
فيلوح بسيفه صائحاً ، بيونانية عتيقة جداً لكن
(عبير) فهمتها :

- « أيها الإغريق ! إننى أدعو أشجعكم وأقوامكم
إلى المبارزة .. فإن قتلنى فعليه أن يردّ جثمتى إلى
قومى ، وإن قتلته رددت جثماته إلى قومه ! »

مالت (عبير) على (هوميروس) وسألته :

- « ما موضوع الجثمان هذا ؟ »

- « لأحد يحب أن تقع جثته فى يد الأعداء هنا ،

لأن التمثيل بالجنث من الرياضات المحببة .. وفى
العادة يربطون الجثة خلف عربة حربية ، ويدورون
بها ست أو سبع مرات حول ساحة القتال ! »

هزت رأسها علامة الفهم ، وعادت ترمق الميدان ..
كان الإغريق حائرين متهيئين ، وبدأ واضحاً أنهم
يخافون الرجل حقاً ، وأنهم يعرفون أن من يقبل
التحدى لن يعود لأهله أبداً ..

قال (هوميروس) :

- « للأسف ليس (أخيل) هنا ، ولو كان مع
الإغريق لكان هو الجدير بقبول هذا التحدى .. لا أحد
مثل (أخيل) فى هذا الميدان كله .. »

حدثت ضوضاء بين الإغريق ، وفهمت (عبير)
أنهم يجرون قرعة لمعرفة من يبارز (هكتور) ثم
ظهر البطل المنتظر .. كان ضخماً قوياً له ناحية
حمراء نائرة كالنار ، ولوح برمحه فى السماء وهو
يقهقه بوحشية ..

- « (أياس) ! (أياس) ! »

كذا تعالت صيحات الإغريق فارتجت لها الأرض ..

ويبطئ لنا البطلان سن بعضهما .. وبعد لحظة حاول كل منهما فيها أن يزن خصمه جيدا ، طوح (أياس) برمحه نحو (هكتور) ، لكن هذا الأخير رفع درعه ليتلقى الرمح الذي اخترق الدرع لكنه لم يؤذ حامله ..

وجاء الدور على (هكتور) فرمى برمحه ، ولم يصب (أياس) لكنه خدش خصره ..

وسن مكانها فوق الأسوار فهمت (عبير) أن هذا النوع من المبارزة له طقوس خاصة ، يتم فيها استخدام كل أنواع السلاح .. فكما يحدث في المآدب حين تقدم المشهيات أولا ثم الحساء ثم الطبق الرئيسي ، يتم هنا استخدام الحرايب أولا ثم السهام ثم السيوف ..

وهالها أن الجميع يرمقون ما بدور باستمتاع حقيقي ، كأنها مباراة رياضية تنتهى بالفوز بالكأس لا بموت أحد الرجلين ..

الآن جاء دور السيوف ..

اتطلق الرجلان نحو بعضهما ، بينما الشمس

تتحدّر غربا ، والرؤية تزداد عسرا .. وارتطم السيفان فكان لهما دوى أى دوى .. وكان لهما بريق أى بريق ..

وراح الرجلان يدوران حول بعضهما ، وهما يلهثان كثورين ، ومن حين لآخر يحاول واحد منهما أن يجد فى دفاع الآخر تلكم الثغرة القاتلة التى ستكون نهايته ..

الآن صارت الشمس عند الأفق وقد توارى ثلاثة أرباعها ..

هنا وثب رجل يحمل عصا مابين البطلين ، وصاح :
« كفافكما أيها البطلان ! إن الليل قد جاء ، وقد خضتما قتالا عنيدا ، لكن من الواجب أن ننهى القتال لنكمله غدا .. »

قال (هكتور) وهو يعيد سيفه لجرايه لاهثا :

« الحق أن (أياس) محارب شجاع شهم ، وإننى لأرى أن ننهى القتال الآن ونمتأفنه غدا .. أما الآن فيمكننا أن نتبادل الهدايا ، ليعرف الناس أننا افترقنا صديقين .. »

وهكذا حيا كل من البطلين صاحبه ، وتبادلا هدايا
رمزية ، ثم عاد كل منهما إلى قومه ..

الحقيقة أن أخلاق هؤلاء القوم لم تكن تخلو من
قروسية نبيلة لاشك فيها ، وإن كان من الغريب فهم
كيف تهدي هدية لرجل ليلاً ، ثم تقتله أو يقتلك
صباحاً ..

لكن هذه هي الأخلاق التي تروق للشعراء مثل
(هوميروس) ، وبالتأكيد تروق للفتيات مثل (عبير)
التي راح قلبها يخفق ، واحتشنت العبرات في عينيها ..

وعادت إلى خدرها ، فوجدت (باريس) مازال
راقداً على ظهره على الأريكة ، يغط في نومه كدباً
قطبى ..

بدا لها رخواً مبتذلاً لا يمت للرجولة بشيء ..
لو كان هذا رجلاً فمن هؤلاء العمالقة الذين امتلأت
أجسادهم بالجروح بدلاً من الشعر ، والذين عادوا إلى
خيامهم الآن ؟

لا بد أنها كانت مجنونة بوم وقعت في هواه يوماً ..

لكن لا .. لم تكن هي المجنونة بل (هيلين) .. والمشكلة
الآن أن حل المشكلة يقع على عاتقها هي ..

ولكن ماذا بوسعها أن تعمل ؟

* * *

لا تدري متى انفتح باب المدخل ..

وفي الظلام - ومن أثر النور - لم تستطع أن تتعرف
ملاحه جيداً ، وخطر لها أنه المرشد الأحمق ،
لكن لا .. المرشد لا يعتمر قبعة ذات جناحين ..

همست في توجس :

- « من أنت ؟ ماذا تريد ؟ »

وهمت بشذ الحبل المجدول الذي يستدعي الحرس ،
لكنه قال في صوت هادئ رزين :

- « لاتهايى يا (هيلين) .. أنا (هرمز) .. إنهم
يريدونك فى (الأوليمب) !

* * *

٤- ساعة مع (زيوس) ..

مهما كان رأيك فى الموضوع ؛ فإن رحلة إلى (الأوليمب) وسط الظلام ، بينما السحب الرمادية تتطاير من حولك ، وأنت متشبث بصدر (هرمز) .. والجناحان فى قبعتيه وحذاءيه يخفقان باستمرار ، وتتساءل أنت فى حيرة : كيف لا تطير القبة تاركة صاحبها ؟ لكن هذا - ببساطة - سؤال جدير بمن لا يعرف الأساطير الإغريقية ..

مهما كان رأيك فى الموضوع ؛ فإنها مغامرة نادرة ..

★ ★ ★

وعلى جبل (الأوليمب) الذى اشتق (الأولمبياد) من اسمه ، يوجد القصر المنيف المحاط بالسحب .. تترجلين وتقفين لاهشة الأنفاس محنتقة الوجه ، حتى إنك لا تلاحظين كثيراً مدى برودة الجو ..

ثمة مجموعة من العذارى يلعبن ويتقاذفن للورود - كما هى العادة فى الأساطير اليونانية - وثمة كلب ذوراسين ، و (أبوللو) يقف جوار عربته ذات الجياد يتأكد من أنها صالحة للقيام برحلة شروق الشمس .. تذكرته (عبير) على الفور وتذكرها .. فقد تقابلا مرة ، بل إنها قادت عربته مرة وهوت بها فى البحر ..

قال لها (أبوللو) وهو يفحص حافر أحد الخيول :

- « أسرعى .. إن (زيوس) بالداخل ! »

أسرعت الخطى ومن خلفها (هرمز) .

ثمة قاعة واسعة تحيط بها الحفر المليئة بالنار ، وثمة عذراء تعنى بنيران كل حفرة منها .. وأكثر من طاووس ..

وفى صدر للقاعة كانت هناك درجات تقود إلى منصة عالية ، عليها جلس الأخ (زيوس) الراهب ، بلحيته المجددة وعينييه للشرستين ، كما يراه من زار المتحف الروماتى فى الإسكندرية ..

كانت تقف بجواره سيدة ثقيلة الظن قوية الشخصية ، لا تحتاج إلى تعريف .. إنها (هيرا) زوجته التى يخافها كثيرا .

عن يساره كانت فتاتان جميلتان ، وإن كانت واحدة منهما حسناء إلى درجة مذهلة ، وكان يتعلق بثوبها رضيع مجنح (ملظظ) بشدة ، وعلى ظهره جعبة سهام ..

هذه الأخيرة أيضا لا تحتاج إلى بطاقة تعريف .. هذه هى (فينوس) ومعها ابنها (كيبيد) ..

وجوار (زيوس) كذلك كانت رقعة كرقعة الشطرنج .. أقرب إلى غطاء علبة أحذية ملاها طفل بالرمال ليغرس فيها نمتاجه .. وكانت حجارة الشطرنج تمثل محاربين يحملون رماحهم وسيوفهم ، وقد انتثروا حول أسوار مدينة صغيرة ..

قال لها (زيوس) بصوت رنان ارتجت له القاعة :

- « مرحبًا يا (هيلين) .. لقد تأخرت ! »

* * *

دنت منه شاعرة بالرهبة ، فهو شخصية أسطورية لا وجود لها ، لكنها تلعب الآن بقواعد (فانتازيا) .. سمعت جلبة معدنية صاخبة من اليسار ، فنظرت لتجد حدادا ضخما يقف أمام سندان هائل ، وهو يدق على سيف ساخن فيتصاعد منه الشرر والدخان فى كل صوب .. كتلة من العضلات والعرق تصارع الحديد فتقهره ..

قال لها (زيوس) :

- « هذا (فولكانو) .. عاكفا على صنع الأسلحة اللازمة لـ (أخيل) .. »

رفع (فولكانو) السيف ليتأمله ، ثم أطلق صرخة عدم رضا ووضعه على السندان من جديد ، وهوى عليه بضربة أخرى .. لا غرابة إذن فى أن القدماء أطلقوا اسمه على البركان .. وهو شبيه الجبل الذى يقذف الحمم والنار والرعد ..

تناول (زيوس) أحد التماثيل من أمامه وقال :

- « الحق أننى أحب (أخيل) .. ذلك البطل الإغريقى

الهمام ، وابن جنية البحر (ثيتس) .. وهى التى
غمسته فى طفولته فى مياه نهر (سيتكس) كى
يصير منيعاً لا تخرق السهام جلده .. لكن البائسة
تركت نقطة ضعف واحدة فى جسده ؛ هى كعبه
الذى كانت تمسك به وهى تدليه فى النهر .. وهذا
الكعب هو الذى سيكون سبب موته ، وسوف يطلق
البشر الفاتون مصطلح (كعب أخيل) على نقطة
الضعف فى أى نظام دفاعى صارم .. »

ثم وضع التمثال وتأمل تمثالا آخر ، وقال :

- « وهذا .. (هكتور) العظيم بطل (طروادة)
الذى تورط فى حرب لم يرددها ، لكنه كان مضطراً
إلى أن يواصلها إلى النهاية .. »

وشرد سن جديد .. ثم وضع التمثال وأشار إلى
آخر :

- « وهذا .. (تسمطور) و (ديوميدوس)
و (بارتلوكوس) .. كلهم أبناى ، وأبطال لم تر الأرض
لهم نظيراً ، وكلهم يخوض حرباً لا يريدوها ، من أجل
فتى رقيق وفتاة جميلة .. فتاة مثلها كثيرات .. »

هنا تدخلت (هيرا) الواقفة جواره لتقول فى غل
بارد :

- « إنه فتى أبله .. وهو لا يعرف الجمال حين
يراه ! »

- « لا أوافقك على هذا يا مدام .. »

كانت هذه من (فينوس) التى تعرف بالطبع أن حقد
(هيرا) ليس موضوعياً .. إن أية امرأة لا تنسى
أبداً إهانة تفضيل غيرها عليها ..

قالت (عبير) مرتبكة :

- « لا أدرى ما أقول .. لكن جمالى ليس ذنبى .. »

قال (زيوس) فى حزم :

- « لكن فرارك من زوجك ذنبك .. وهو ما أشعل
جنوة حرب الأعوام العشرة هذه .. »

هنا تدخلت (هيرا) فى سماجة بطريقتها المسمومة :

- « لم يكن ذنبها ، لكنه ذنب السحر الذى أفقدها
عقلها .. »

وكانت تشير بطرف عينا إلى (فينوس) ..

هنا صاح (زيوس) بحزم :

- « ليكن .. أنا أضع أية خلافات بينكن ، ولا أريد مصارعات ديكة .. لقد تشبثت الحرب وانتهى الأمر ، لكن علينا أن نحقق الدماء .. »

طبعاً من نافذة القبول أن يؤكد أن (هيرا) و (مينرفا) كانتا تريدان النصر للإغريق ، بينما (فينوس) كان يهيمها انتصار (طروادة) ونجاة (باريس) .

وماذا عن (زيوس) ؟ إنه محايد لكن قلبه كان يتحرك باستمرار نحو الإغريق ، لأنه مفتون بهم .. وإن كان هذا الميل سينقلب سريعاً مائة وثمانين درجة ..

قال له (عبير) وهو يضع تمثالاً جديداً على الرمال :

- « عليك يا (هيلين) أن تنهى هذه الحرب .. »

- « أتمنى .. ولكن كيف ؟ »

ثم فكرت قليلاً ، وقالت :

- « ربما لو هربت من (طروادة) ولحقت بزوجي الأول (منيلاوس) .. »
- « فكرة حمقاء .. »

قالها (زيوس) ملوحاً بكفه ، وأردف :

- « لقد هوت الصخرة من عل ، ولنسوف تستمر في الاحترار لأسفل .. إن الإغريق لن يرضيهم سوى الظفر بـ (طروادة) بعد حصار عشرة أعوام ، سواء كنت فيها أم معهم .. ولن يعودوا لسفنهم معتذرين وينسوا الأمر .. »

قالت (فينوس) وهي ترمق (عبير) بحنان :

- « لكن ماذا بوسع الفتاة أن تفعل ؟ »

قالت (هيرا) في صلف :

- « هي مشكلتها وعليها أن تحلها ! »

قال (زيوس) وهو يحك خصلات لحيتة المجعدة :

- « أعتقد أن الحل الوحيد هو أن يسلم (باريس) نفسه للإغريق ، وليفعلوا به ما يريدون ! »

شعرت (عبير) بدهشة .. إن (الميثولوجيا) الإغريقية اختلقت آلهة لهم ضعف البشر ، ويغارون ويشعرون بحيرة ويختلفون ويندمون .. وهى صورة تختلف كثيراً عن صورة الإله القدير المطلق الذى تدعو الأديان السماوية لعبادته ..

قالت (عبير) شاعرة بالعجز :

- « لن يقبل .. فهم سيحولونه إلى سجن بمجرد أن يروه .. »

- « لا ألومهم على هذا .. لكن عليك أن تجعله يقبل .. »

وبيده الضخمة أطاح ببعض التماثيل المغروسة فى الرمال ، وصاح :

- « كفانا هذا السخف ، ولتنته كل هذه الدماء .. كأننا ليس لدينا من الأعمال هنا إلا حرب (طروادة) .. »

هنا شعرت بـ (هرمز) يجذب كمها برفق ، فقهمت أن المقابلة انتهت ..

وحين خرجت من القصر الدافئ ، رأت اليونان كلها عند قدميها مسربة بالسحب التى بدأت تصطبغ بنون الشروق الأرجوانى ..

شعرت ببعض البرد وارتجفت تحت ثوبها الإغريقى الخفيف ..

قال لها (هرمز) وهو ينظر للسماء :

- « مستعدة للعود ؟ »

- « مستعدة .. »

* * *

يوم جديد فى الحرب ..

بدأ اليوم بمشهد دام هو سيف (هكتور) الذى أطاح يعنق (أياش) ، وسط تهليل الطرواديين .. بعدها قام (هكتور) - فى شيء من الملل - بربط جسد البطل الإغريقى إلى مؤخرة عربته الحربية ،

وانطلق إلى الميدان يدور مرة واثنين وثلاثاً ..
بينما الغبار يتصاعد إلى عنان السماء ..

إن (هكتور) لا يحب التمثيل بالجنث ، لكن التقاليد
هي التقاليد .

بعد انتهاء هذه الضوضاء ، عاد للحياة إيقاعها
العادي الممل : قتل وذبح وبقر بطون وبتر أعضاء ..
باختصار الروتين اليومي الذي ظلوا يمارسونه
٣٦٥٠ يوماً حتى هذه اللحظة ..

وقفت (عيبر) في مكاتها المفضل خلف الأسوار ،
وجوارها وقف (هوميروس) العجوز يلهث وبمضغ
ذلك الشيء الغامض الذي يمضغه الشيوخ ..

كان كالذبابة متيغاً على الطرد ، ولا بد أن
(باريس) تخلص منه عشرين مرة على الأقل ،
لكنه يعود دائماً ، لا تدرى كيف ولا من أين ..

سألته وهي تقذف لقمها ببعض حبات العنب :

« أين (أخيل) هذا ؟ وما سرّ الاهتمام به ؟ »

صاح في حماس :



بعدها قام (هكتور) - في شيء من الملل - بربط جسد البطل
الإغريقي إلى مؤخرة عربته الحربية ..

- « (أخيل) ؟ ومن مثل (أخيل) ؟ إنه الغائب الحاضر هنا ، وهى مشكلة خلاف على الغنائم معتادة فى هذه الحروب ، لكنها حرمت الإغريق من (أخيل) ، وهو جيش جرار فى حد ذاته ! »

* * *

القصة - والعهد على (هوميروس) - أن خلافا شديدا نشب بين (أجاممنون) و (أخيل) ..

- (أجاممنون) كما قلنا هو قائد هذه الحملة ، وأخو (متيلاوس) .. إنه رجل شديد الحماس ، إلى درجة أنه حين هبت العواصف على (أوليس) مهددة بأن تمنع السفن الإغريقية من الإقلاع ؛ قرر هو أن يسترضى الربة (أرتميس) عن طريق ذبح ابنته العذراء الجميلة (إيفجينا) .. وثمة فيلم سينمائى رائع يحكى هذه القصة ، قدمه المخرج اليونانى العظيم (كاكويانيس) ..

أما الشاعر اليونانى القديم (إسخيلوس) ، فقد حكى حياة (أجاممنون) الصاخبة فى مسرحيته (أوريسثيا) ..

إن الأساطير الرومانية - كما ترون - كانت مصدر رزق لملايين الأدباء الذين أعياهم البحث عن فكرة جديدة ، ومنهم بالطبع كاتب هذه السطور !

لأسباب معقدة تتضمن غضبة (أبوللو) على الإغريق ، كان على (أجاممنون) أن يعيد أسيرة طروادية حسناء هى ابنة كاهن (أبوللو) ، ورغبة منه فى تعويض نفسه ، قرر أن يستأثر بأميرة طروادية حسناء هى (بريزيس) ، وكانت هى الأسيرة المفضلة عند (أخيل) ..

(الملاحظ أن هؤلاء القوم كانوا يجمعون الأسيرات الجميلات ، بنفس المنطق الذى نجمع به نحن طوايح البريد أو الفراشات الغربية) .

كاد (أخيل) يجنّ ويهشم رأس قائده ، لكن (منيرفا) - الحكمة - هبطت من عل ، وطميت خاطره ، ولا بد أنها قالت له أشياء على غرار : لتكن أنت الكبير .. كده ما يصحش .. إمسحها فى .. الخ .

هنا فقط قمع (أخيل) غضبه ، وأعاد السيف إلى

جرا به ، ونظر إلى (أجامنون) فى غيظ وقال
وهو يلهث :

- « أيها الجبان .. نراك وقت الوغى فى مؤخرة
الصفوف ، ثم إذا جاء وقت اقتسام الغنائم نراك فى
المقدمة .. نيك .. خذ .. (بريزيس) كما تشاء ..
لكن سيفى لم يعد سيفك منذ هذه اللحظة .. »

نظر له (أجامنون) غير مصدق ، فقال (أخيل) :
- « وعما قريب .. عما قريب .. سيفظر بكم (هكتور)
العظيم ويمزق صفوفكم ، وعندها سوف تبحثون
عن (أخيل) فلا تجدونه .. »

ثم نظر إلى الإغريق من حوله ، وهز رأسه
محييا :

- « إخواتى .. أرجو أن تسامحنى ، فما تخلت عنكم
ولكنى نفرت من طمع (أجامنون) وجشعه .. »

ثم انصرف شامخ الرأس ، كله كبرياء ..
انتظر (أجامنون) بعض الوقت حتى هدأت ضربات

قلبه ، واطمان إلى أن صوته لن يرتجف وهو يتكلم ،
وقال لأحد الرجال من حوله :

- « (أوديسوس) ! اذهب لخيمة (أخيل) وهات
لى أسيرته (بريزيس) .. بعد هذا خذ سقينة وضع
عليها مائة رأس من الغنم ، وابنة كاهن (أبوللو) ..
وأعد هذه الأخيرة مع الهدايا إلى أبيها .. لعل
(أبوللو) يصفح عن الإغريق .. »

كان (أوديسوس) هذا من أبطال الإغريق ، ولو
تأملنا وجهه بعناية للاحظنا أن له نفس ملامح
(شريف) زوج (عبير) ..

تذكروا هذا الفتى جيدا .. إن ملحمة (الأوديسة)
بأكملها ليست إلا قصة عودته إلى وطنه وزوجته^(*) ..

أما الآن فنحن فى صميم ملحمة (الإلياذة) ..
موقف (أخيل) من جشع قائد ، واتخاذة عزلة
اختيارية بعيدا عن رفاقه فى السلاح ..

(*) راجع قصة (عودة المحارب) .. ماذا ؟ لم تصدر بعد ؟ إذن
اقرأها حين تصدر !

كان (أخيل) هو القادر على فتح (طروادة) ،
وكان (هكتور) هو القادر على منع هذا الفتح
عشرة أعوام ..

فهل يلتقى الرجلان ؟

* * *

٥-ديكان !

مازلنا إذن مع (هوميروس) ، وهو المعادل
القديم لنشرة CNN الإخبارية :

لقد انتشرت القصة بين صفوف الإغريق كالنار
فى الهشيم ، وراح البعض ينظم خديه أو يدفن
رمحه فى جذع أقرب شجرة ..

لقد تخطى عنا (أخيل) ، والسبب هو (أجاممنون) ..
والمشكلة فى الجيوش الغازية التى تحارب بعيداً
عن أرضها ، هى ضعف الحافز القتالى إلى حد ما ،
بينما للجيوش المدافعة عن أرضها تجد المبرر الأخلاقى
الكافى للحرب .. وقد تبين (نابليون بونابرت) هذه
الحقيقة بنظره الثاقب ، وقال : « إن الجيش يُهزم
حين يقول أول جندى : لقد هزمنا .. »

وتكرر هذا السيناريو حرفياً مع الإغريق ..

(أخيل) تخلصي عنا ! لا يمكن أن نتنصر من
دون (أخيل) ..

وسرعان ما التف الرجال حول السفن ، وبدأت هذه
الأخيرة تعد قلوبها ، وأدرك (أجاممنون) أن الحملة
فشلت .. يا ليتني ما خضعت لكبريائه المجنون !
ويا ليتني هادن (أخيل) ..

هنا كان (أوديسيوس) قد عاد بعدما أرجع
أسيرته الحسناء لأبيها .

وجد الأمور على ما هي ، فراح يركض بين
الجنود يبشرهم بالنصر ، وبأن الإغريق قادرون
على النصر به (أخيل) أو من دونه ..

وعند الشاطئ اعتلى صخرة عملاقة ، وصاح :

- « أيها الإغريق .. ليكن .. يمكنكم أن تعلنوا
التهزيمة وتعودوا لدياركم ، وبهذا تكون تسعة أعوام
ونصف قد ضاعت سدى .. لكن سن أدراكم أن النصر
ليس يقرب ؟ تذكروا نبوءة العراف (كلكاس) ..
لقد رأينا جميعًا مشهدًا عجيبًا .. فهل تذكرونه ؟ »

هنا صاح أحد المحاربين :

- « نعم .. رأينا أفعى تلتهم تسعة أقراخ طير ،
ثم تنهى وجبتها بالأم التي جاءت تحاول أن تنقذ
أطفالها .. وبعد هذا تحولت الأفعى إلى حجر .. »
- « عظيم ! وماذا قال العراف ؟ »

قال محارب آخر :

- « قال إننا نحارب الطرواديين تسعة أعوام ،
وتهزمهم في العاشر .. »

شاعت ابتسامة واثقة على وجه (أوديسيوس)
القسيم ، وقال :

- « هكذا ! فلا تكونوا كالأحمق الذي يهوى بمائة
ضربة على صخرة دون أن تتفقت ، فيقسط ويرحل ..
ثم يجيء واحد يهوى بالضربة الأولى بعد المائة ،
فتنتهار الصخرة ويتفجر اليبوع .. ما كانت الضربة
الأخيرة هي التي فجرته ، ولكن المائة ضربة
السابقة .. هل فهمتم ماذا أقول ؟ »

وكما يحدث عادة في هذه الأمور ، عمت الفوضى ،

وتفشّت ظاهرة الإشعاع المايكوفيزيائى ، وتطايّرت
الرياح فى الهواء مع الّهتاف للإغريق .. لا بد أن
هذا المشهد راقى لـ (مينرفا) و (هيرا) جدّاً ..
وهكذا عادت الحرب تضطرم فى أوارها ..

* * *

دخلت (عبير) / (هيلين) على زوجها الجديد
(باريس) ، وهو جالس أمام المرأة يتبرّج ..

نعم .. لا مزاح هنا ولا يوجد خطأ مطبعى .. كان
(باريس) يتزين أمام المرأة ، وهى ليست عادة
غربية بالنسبة للشعوب القديمة ، لكن الغريب أن
يجد مزاجاً رائعاً يسمح بهذا ، بينما صوت سهيل
الخيول وضراب السيوف يصمّ الآذان ..

قالت له بصوت كسير :

- « (باريس) .. لسوف يستمر هذا إلى الأبد .. »

وضع المزيد من الكحل عند طرفى عينيه ، وقال
وهو ينظر لها فى المرأة :

- « والمطلوب ؟ »

- « المطلوب أن نضع له حدّاً .. »

- « وكيف ؟ هل ما زلت تفكرين فى الذهاب لهم ؟ »

ابتلعت ريقها ، وقالت :

- « بل أفكر فى أن تذهب أنت لهم ! »

ألقي بالمحلاة فتناثر المسحوق الأسود فى كل
صوب ، والتفت لها وعيناه مغمغمتان بالنتوحش ،
وصاح :

- « هل جننت يا امرأة ؟ »

- « لم أجن .. لكنهم سيظفرون بك على كل حال ..
فلماذا لا تفعل هذا الآن وتصون دماء أبطال
(طروادة) و (أثينا) ؟ »

- « سيحولوننى إلى عجين بمجرد أن يروا سبابة
إصبعى .. »

تحاشت نظراته ، وقالت بصوت مبحوح :

- « ليس هذا ما أريد .. أريد أن تخوض مبارزة

شريقة مع (منيلاوس) .. مبارزة بين خصمين شجاعين ، ونتيجة الحرب هي ذاتها نتيجة المباراة .. »

بدا عليه الشroud ، وبدا أنه لا يرفض الفكرة تمامًا .. ليس (منيلاوس) مرعبًا إلى هذا الحد .. على الأقل هو ليس (هكتور) .. ثم إن فكرة الانتحار لم تعد مستحيلة بالنسبة للفتى .. وهذه فرصة مناسبة لانتحار شريف .. سيذكره التاريخ بالخير على الأقل ..

عاد يضع المساحيق على خديه ، وقال :

« سأفكر في هذا .. أعدك .. »

* * *

جلست في مخدعها تخطط مفرشًا عملاقًا ، تحكى عليه بالرسوم قصة صراع الإغريق والطوراديين ، وهي عادة مقدسة لدى نساء الأساطير الإغريقية .. لا يدن من مفرش أو سجادة ما ، وفي الكتيب القادم نجد (بنيلوب) منهمكة في التطريز بانتظار عودة (أوديسيوس) ..

جاءتها وصيقتها (إيزيس) ، وقالت لها إن (بريام) العجوز - حماها وأبا (باريس) - يريد لها أن تلحق به في الشرقية .. وضعت النسيج مهمومة ، ومشت مع الوصيقة عبر ردهات القصر الذي تحول إلى ثكنة عسكرية ..

كان (بريام) العجوز رقيقًا بها من البداية ، ولم يعاملها كغالية إغريقية كما عاملها الطرواديون .. كانت سنة قد علمته أن يسامح الضعف البشري ، ثم إنه كان يعرف أن لـ (فينوس) دورًا في هذا كله ..

جلس عند الأسوار في مكان يشبه الطابية ، وهش لها قائلاً :

« تعالى لترى قومك الإغريق .. إننى من هنا أراهم بوضوح تام حتى لأكاد ألمسهم .. للأسف أنا شيخ ولا أخوض القتال ، لهذا أتمنى لو عرفتنى أسماء هؤلاء .. »

أشارت إلى الساحة وقالت :

« هذا .. كتلة العضلات هذه .. هذا هو (أجاممنون)

شقيق من كان زوجى .. أنا لا أرى (أخيل) ، ومن
الواضح أنه اعتزل القتال فعلاً .. أما هذا فهو
(أوديسيوس) .. أقوى بطل لديهم بعد (أخيل)
والأكثر نبلاً .. و ... »

هنا فوجئت برجل طروادى يظهر تحت الأسوار ،
وهو يلوح بقطعة قماش بيضاء هى من ثوب
(أبوللو) ، وهذا يجعل حياته مقدسة ..

صاح الرجل فى الصلوف .

- « أيها الإغريق ! »

فتجمد الجميع فضولاً ، بينما أردف الرجل :

- « إن ابن ملكنا (باريس) لراغب فى مبارزة
(منيلاوس) ملككم .. والنصر للجيش الذى يبقى
بطنه حياً »

صاحت (عبير) بصوت مبحوح :

- « يا للهول ! »

بينما قال (بريام) فى شىء من رضا :

- « غريب ! للمرة الأولى يتصرف (باريس)
كالرجال .. لقد حان الوقت .. »

ثم ارتجفت شفتاه السفلى وغمغم :

- برغم أن نتيجة القتال معروفة سلفاً ! »

- « لمة ؟ إن (منيلاوس) ليس (أخيل) .. »

- « أى شخص فى العالم يستطيع هزيمة ابنى
وفتله ! إنه لم يبرع فى حياته إلا فى التهام الزيتون ! »

ثم نهض والرجفة لا تفارقه ، وقال :

- « على الأقل سيموت رجلاً ! لكنى لن أنتظر
لأرى ! »

وهكذا وقفت (عبير) وحدها ترمق آخر فصول
المأساة ..

* * *

الآن يقوم الرجلان بتقديم القرايين ، ثم يقفان
متباعدين فى الميدان ، وحولهما الجيوش تتلاطم
وتفور حماسة ..

كان التحدى بين رجلين مهمين فى حياتها : زوجها الأول وزوجها الثانى ، لكنها وجدت أنها متحمسة بحق للأول .. تمنّت أن يطير عنق (باريس) ، ثم ليأت بعد هذا ليطير عنقها هى ، فهى لا تستأهل غير هذا ..

كان (باريس) شاحب الوجه ، لكن فيما عدا هذا نشهد أنه كان متماسكاً ثابتاً .. لقد استطاع ترويض نفسه بمعجزة ..

- « الرمية الأولى من نصيب (باريس) .. »

الجزء الأول من المأدبة هو رمى السهام ، وقد صوب (باريس) سهمه نحو عنق (منيلوس) ، لكن يده ارتجفت فطاش السهم ..

جاء دور (منيلوس) ولم ترتجف يده ، لكنه كان يرغب فعلاً ألا يموت (باريس) بهذه البساطة .. وطاش السهم ..

الجزء الثانى هو السيوف ..

وفى هذه المرة كانت اليد الطولى طبعاً لـ (منيلوس) .. لقد استل سيفه الثقيل وانقض على الفتى ، وهوى على رأسه بأقوى ما استطاع ..

هنا انقضت الخوذة حياة (باريس) ، وتهشم السيف إلى نصفين ، عندها لم يجد (منيلوس) بدءاً من القبض على الخوذة ، وجرّ الفتى جرّاً فوق الثراب ، بينما هذا الأخير يولول :

- « ماما ! ماما ! »

وراح يحاول التملص بشكل مضحك ، حتى إن الطرواديين أنفسهم انفجروا يضحكون وقد دمعت عيونهم ..

أخيراً انقطعت سيور الخوذة ، وتحرّر الفتى ..

- « تبا ! إن هذا الفتى لا يموت بسهولة كالنعايين ! »

قالها (منيلوس) ، وجرى إلى صفوف رجاله ليجلب رمحا ، وبالنطع لم يكن ينوى أن يسلك به أسناته ..

هنا قررت (فينوس) أن المزاح طال ، وأن

(باريس) لن ينتصر بالتاكيد فى هذا القتال ، لذا
نزلت من (الأولمب) وأطلقت نغمة قوية ، جعلت
الفتى خلفاً وسط ضباب كثيف .

وعبداً راح (منيلاوس) يفتش عن (باريس) ،
لكن بدا كان هذا الأخير تلاحى ..

شعر كثيرون بخيبة أمل مريرة ، فقد منوا أنفسهم
برؤية جثة الفتى مجرورة وراء مركبة (منيلاوس) ،
والغريب أن أكثر هؤلاء كانوا طرواديين ..

وقف (أجاممنون) ، وكانت لوقفته دائماً هيبة
تخرس المتقاتلين والصاخبين على الجانبين ، وصاح
بصوت جهورى :

« ربما لم يمت (باريس) ، لكنه هزم .. والآن
ياهل (طروادة) حان الوقت كى تعيدوا لنا (هيلين)
وجزية مناسبة .. هكذا كان اتفاقنا .. »

* * *

٦- أين (أخيل) ؟

هنا انطلق سهم ..

اتطلق يصفر فوق الرعوس ، ثم استقر فى كتف
(منيلاوس) ..

من أين جاء السهم ؟ لا أحد يعرف ، لكن
(هوميروس) يقول إن (مينرفا) و (حيرا) كرهتا
الأتريا جثة (باريس) ممرغة فى الغبار ، ولم
ترضيا أن يعم السلام .. لهذا أغريتا رامياً طروادياً
اسمه (بندراسن) بأن يقذف هذا السهم ..

وكان هذا خرقة صارخاً لوقف إطلاق النار ، مما
جعل ثائرة الإغريق تنثور .. إن الطرواديين يلعبونها
بقذارة .. الويل لهم !

وكما يمتزج الكحول بالماء ، امتزج الجيشان ،
وفى هذه المرة لم يعد هناك نظام .. لقد صار كل
واحد يضرب كل واحد آخر ..

النقح يتصاعد في كل صوب .. والخيول تصهل
وتبعثر سنايها الجثث ، بينما بين الصفوف يمشى
رجل قوى له وجه صلب كالصخر ، ملء بالغضب ..
والغريب أن أحداً لم يتعرض له ..

ومن موضعها فوق الأسوار ، مالت (عبير)
على (هوميروس) صانحة كي يسمعها :

- « سن هذا ؟ معذرة نسيت أنك كفيف .. هناك
رجل يمشى وسط الميدان ولا يُقتل .. »

- « هذا ؟ إنه (مارس) .. وهو المسنول عن
إشعال الحروب ، وهو الآن في ذروة نشوته ..
يقولون إنه يعيش في كوكب (المريخ) ، وحين
يتعادم (عطارذ) على (المريخ) حاجباً نوره
الأحمر يعم السلام .. »

ورأت (عبير) (مينرفا) تمشى بدورها وسط
الصفوف ، وهي تشعل حماس الإغريق للمزيد من
القتال ..

قالت لـ (هوميروس) :

- « يبدو أنه لا أحد في (الأولمب) الآن .. صدق
(زيوس) حين قال إن هذه الحرب تستهلك أكثر
وقته .. »

قال العجوز :

- « برغم أن (زيوس) منع الجميع في (الأولمب)
من التدخل في هذه الحرب ، ولا بد أنه غاضب الآن .. »

هنا فذف أحد المحاربين نشابة ثقيلة ، طارت في
الهواء ثم ارتطمت بخصر (مارس) فصرخ ألماً ،
وسال الدم منه ..

صاحت (عبير) وهي تضرب كفاً بكف :

- « إتهم يُجرحون أيضاً ! »

لم يفهم (هوميروس) ما تتكلم عنه ، وغمغم
في غباء :

- « نعم ؟ طبعاً يُجرحون .. »

ونظرت إلى (مارس) وهو يحلق إلى السماء ،
ممسكاً بخصره ..

الحقيقة أن الأساطير الإغريقية تحتاج إلى بال
رائق ، وضغط دم ممتاز ..

★ ★ ★

ازداد الأمر سوءًا حين قرر (زيوس) شخصيًا أن
ينزل إلى ساحة المعركة ..

كان (زيوس) بطبعه يميل إلى (فينوس) ابنته
المدللة (حبيبة بابا) ، لهذا لم يكن من العسير أن
ينحاز إلى الطرواديين ..

ورآه المتحاربون يهبط من السماء محاطًا بالغيوم ،
فارتفعت قلوبهم وارتعدت فرائصهم ، خاصة حين
رأوه يحمل جعبة الصواعق إياها .. وسرعان
ما أمسك بالصاعقة الأولى ، وأحكم تصويبها لتطير
وتستقر جوار إحدى العربات الإغريقية ، التي
احترقت على الفور بمن فيها ..

تصايح القوم ذعرًا :

- « (زيوس) نفسه يحارب مع الطرواديين !
وسن لنا بمواجهة (زيوس) ؟! »



ورآه المتحاربون يهبط من السماء محاطًا بالغيوم ، فارتفعت قلوبهم
وارتعدت فرائصهم ..

الصواعق تنهمر كالمطر ، وأرض الميدان صارت
شبيهة بمحارق الجثث .. والدخان وصل إلى
الأوليمب ذاته ..

وصاح (هكتور) وهو يطير بسيقته ستة رعوس
إغريقية مرة واحدة :

- « تماسكوا أيها الطرواديون ! ألا ترون أننا كدنا
ندحرهم ، وأن (زيوس) شخصيًا معنا ؟ »

الحق أن نزول (زيوس) الميدان كاد يؤدي إلى
إنهاء الحرب ، واندحر الإغريق مبتهدين عن أسوار
المدينة ، وصاروا الآن يرون سفنهم بوضوح ..
وبدأ الحنين يراود كثيرًا منهم إلى ركوب السفن ،
فالتجديف بأسرع ما يمكن نحو الوطن ..

إن (أجاسمنون) يحث الرجال على القتال ،
(هكتور) يطير رعوسهم كأنما يقتل ذبابًا ..
والرجال ممزقون بين إقدام وإحجام ..

ارتجفت (عبير) وهي ترمق المشهد من شرفتها
البانورامية ..

وعلى شفتيها ترددت الكلمة فلم تسمعها :

- « (أخيل) .. لا أحد ينفذنا غير (أخيل) ! »

★ ★ ★

ولم لا ؟ إنها إغريقية برغم كل شيء ، وما زالت
تنوق إلى أن ينتصر الإغريق ويقتلوا (باريس)
وربما يقتلوها أيضًا .. لا يهم .. إنها تستحق هذا
على كل حال ..

ثم إنها كانت تعرف سبب اتحياز (زيوس)
للطرواديين . إنه يعاقب الإغريق على معاملتهم القظة
لـ (أخيل) بطل الأبطال ، بصرف النظر عن كون
(زيوس) ينحاز لابنته (فينوس) مهما فعلت ..

ولم تتردد كثيرًا في اتخاذ قرارها ..

دخلت إلى مخدعها ، ووضعت فوق رأسها غطاء
يبدو عليه القدم ، ثم سربلت به جيدًا ، حتى صارت
لا تختلف في شيء عن العجائز اللاتي يملأن الطرقات ..

غادرت القصر ، فلم يحفل بها أحد ..

كانت تعرف وجهتها جيداً ..

إنها الشاطئ الشرقي بعيداً عن سفن الإغريق ..

★ ★ ★

ومن بعيد لاحظت سفن (أخيل) ، ومن بعيد تردد صوت قيثاره ..

كانت تعرف أنه هنا .. هكذا راحت تنقل خطاها فوق صخور الشاطئ الوعرة ، والأنسام تطير عباءتها في الهواء .. صغير يكاد يصم أذنيها لكنها تلمسك ..

هناك كان البطل العظيم جالساً ، وقد نزع خوذته ، وأمسك بالقيثار وراح يترنم بأغان عتيقة .. وعلى بعد خطوات منه جلس صديقه وتوعم روحه (باتروكلوس) يتسلى بالرسم على الرمال بعضاً ..

دنت منهما أكثر ، ثم وقفت ترمق المشهد المهيّب ..

كان الحزن مرسوماً على وجه (أخيل) .. حزن لن يفارق ملامحه أبداً .. حزن من يشعر بأن قومه تخلوا عنه ..

- « التحية أيها البطل العظيم (أخيل) .. »

نظر لها شارد الذهن ، وقال :

- « هل تبغين شيئاً أيتها العجوز ؟ »

- « جئت كي أنصحك .. »

- « بيم ؟ »

- « بأن ترجع إلى قومك وتحارب معهم .. »

نظر لها في شفقة ، وتبادل نظرة مع صديقه .. ثم ابتسم في سخرية :

- « وما دخلك أنت بالأمر يا أماء ؟ »

نزعت الغطاء عن وجهها بحركة درامية ، والحق أن نجوم السماء ذاتها اهتزت للمفاجأة .. كأن جمالها قد ألقى إشعاعاً من السحر على الشاطئ كله ..

وارتجف (أخيل) في رهبة ، وسقط القيثار من يده ..

- « (هيلين) ؟ هل هذه أنت ؟ »

ووقف كالمسحور ومعه وقف (باتروكلوس) ..
كان يعرفها وقد رآها مراراً إلى جوار (منيلاوس) ..
لكنه لم يرها قط على هذه المسافة ، والآن هو يفهم
بالتأكيد كيف انبهر بها (باريس) .. هذا جمال
كالسيف .. جمال يبتز ولا يمكن التفاهم معه ..

قالت (عبير) / (هيلين) فى شمم :

- « نعم .. أنا (هيلين) زوجة (منيلاوس) سابقاً ،
وسبب هذه الحرب والمجازر .. يمكنك أن تنهى
المشكلة ببساطة لو أردت .. أين سيفك ؟ »

خرّ على ركبته وقال :

- « أنا لا أقتل النساء .. (أخيل) بطل أبطال
الإغريق لا يقتل النساء ، ثم إننى ما زلت أراك
زوجة مليكى .. »

- « إذن .. غد لقومك واهزم (طروادة) .. »

- « لا أستطيع .. »

كانت كبرياؤه الجريفة تسيطر عليه بحق ، وبدأ
أن شيناً لن يزحزحه ..

* * *

هنا صاح صاحبه :

- « هناك وفد من الإغريق قادم من بعيد .. إننى
أرى على رأسهم (أوديسيوس) .. »

نظر (أخيل) - (عبير) نظرة ذات معنى ، وقال :

- « فى الغالب هم آتون لنفس السيب الذى جنت
أنت لأجله .. وأرى من الحكمة أن تتواري حالاً .. »

- « لن يقتلونى .. »

- « أعرف هذا .. لكن نظرة كارهة أو لفظة
عابرة قد تؤذى الملكات أكثر مما يؤذيهن نصل
السيف .. »

هزت رأسها فهما ، واتسحبت .. لكنها لم ترحل ..
توارت وراء صخرة عملاقة تتيح لها أن تسمع
وترى ما يدور ، وكل الصخور فى الأساطير
الإغريقية تشبه الجدران الشفافة من جانب واحد ..
أخيراً وصل سفراء النوايا الحسنة ..

كانوا يحملون هدايا ثمينة أرسلها (أجاممنون)

إلى قائده السابق ، وكان (أوديسيوس) فى مقدمة الصف ، بينما خلفه (فينكس) وهو من الوجوه المهمة فى معسكر الإغريق .. ونهض (أخيل) يعاتقهم فى مودة ، ثم أمر صديقه بأن يقدم لهم الشراب ، وأن يأمر الطهاة بأن يطبخوا لهم غداء شهياً ..

بدا البشر على وجه (أوديسيوس) ، وقال :

- « إن حفاوتك هذه تجعل مهمتنا أسهل ! »

بوجه كالصخر قال (أخيل) :

- « لا .. إن الترحاب برجال (أجاممنون) لا يعنى خضوعى لـ (أجاممنون) ! أنتم أصدقائى من زمن ، وليس له دخل فى هذا ! »

كان الطعام قد جاء ، فراحوا يأكلون كالحيتان ، ووسط لقيمات الطعام عاد (فينكس) يثير الموضوع :

- « (أخيل) .. إن الطرواديين يذبحوننا ،

و(زيوس) يحارب معهم .. »

- « إن (أجاممنون) يستحق هذا .. إنه كاذب منافق جبان ، وما عدت أطيع أن أحارب مع رجل كهذا .. »
قال (أوديسيوس) :

- « لقد أرسل لك هذه الهدايا .. »

- « هى لن تزيدنى ثراءً ، ولو شئت لحصلت بسيفى على أضعافها .. قولوا لـ (أجاممنون) يا رفاق أننى لن أحارب الطرواديين إلا إذا آذونى أو آذوا رجالى .. »

ساد صمت ثقيل ، وبدأ واضحاً أن الطعام تحول إلى (خرساة) فى بطون الجميع ، ولولا التهديب لعدوا أصابعهم فى الحلق ليفرغوه ..

بعد هنية قال (أوديسيوس) مهموماً :

- « أرى أن علينا أن نرحل يا (أخيل) .. »

- « كما تشاءون أبها الأصدقاء .. »

وكأنا بعضا ساحر ، تفرق الإغريق من حول مائدة (أخيل) ..

* * *

٧ - صديق يلتقى حنظل ..

طلعت شمس الصباح ..

ومعها عادت (أم مرجم) - كما يقول الأعراب -
تواصل نشاطها المحموم ، وفي هذا اليوم بالذات
كان (أجامتون) هو المحارب الأكثر شراسة ،
وكانت عيناه تقتلان أسرع من سيفه ، والعرق
المتصبب منه يحرق من يلمسه كالنار .. لقد أدرك
ألا أمل هناك في عودة (أخيل) لصفوفهم ، فلم يبق
إلا الاعتماد على الذات .. إن انتظار (أخيل) شبيه
بانتظار (جودو) الذي لا يجيء ، كما سيكتب
الخواجة (بيكيت) بعد أعوام وقرون ..

وبرغم استئصال الرجال ؛ لم تكن الأمور على
ما يُرام ، فقد تبين بجلاء تام مدى احتياز (زيوس)
إلى جانب الطرواديين ..

ومن مكان ما وسط الصفوف انطلق منهم ، ليمتقر

فى عنق (ماکون) طبيب الإغريق .. وربما أبرع
طبيب لديهم .. كان رجلاً مهذباً وديعاً لا يجيد الكرّ
ولا الفرّ .. لكن السهم لا يجيد المجاملات ..

وهرع (نسطور) المحارب الإغريقى العجوز
يجرّ الجثة بعيداً عن المعركة .. وقال له الطبيب
وهو فى النزاع الأخير :

- « لقد تمزق الشريان السباتى ، فلا تضيق وقتك ! »
قال الشيخ لاهثاً :

- « مع احترامى لعلمك يا دكتور ، أتمنى أن تخرس
قليلاً .. »

وواصل جرّ الجثة إلى الشاطئ .. إلى حيث كان
(أخيل) جالساً يعزف على القيثارة ويشكو زماناً
صار فيه اللصوص قادة جيوش ..

رأى (أخيل) المشهد الدامى ، فقال بلا اكتراث :
- « هل ثمة مشكلة ؟ »

احمرّ وجه الشيخ غيظاً ، وقال من بين أسنانه :

- « لا مشكلة هناك .. إن الوضع مطمئن للغاية !
شكراً .. إن الطبيب يرغب فى الاستجمام على
الشاطئ قليلاً ! »

تساءل (أخيل) من جديد :

- « يستجم ؟ بسهم فى رقبته ؟ ألا ترى هذا غريباً
بعض الشيء ؟ »

هنا انفجر الشيخ :

- « ويحك يا (أخيل) ! ضوضاء المعركة بصم
الآذان ، و (هكتور) يتسلى بقتلنا كما يتسلى غلام بقتل
النمل ، وأنت جالس هنا لاتفعل شيئاً سوى ندب
حظك ؟ »

قال (أخيل) فى عناد وهو يرمق البحر :

- « منحت كل شيء لى للإغريق ، لكنهم عند
أول فرصة استلبونى غنائمى .. واليوم حين صارت
المعركة وبالأعلى عليهم ، تذكروا أن عندهم (أخيل) ،
وراحوا يطالبون بعودته .. »

هنا اطلق الطبيب آخر شهقة ، وكف عن الحركة ..

قال (نسطور) وهو يريح الرأس البيت على
الرمال :

- « هذا واحد آخر لن يبيت فى معسكر الإغريق
الليلة .. »

ثم التفت لى (باتروكلوس) صديق (أخيل)
العزیز ، وقال :

- « مادام صاحبك لن يحارب ، فلتقتصر درعه
وسيقه وتتضم لنا .. لعل الطرواديين يحسبونك هو ،
وهم يعملون له ألف حساب .. »

نظر (باتروكلوس) لى (أخيل) ، ولم يدر أى
قرار يتخذ ..

* * *

فى هذه اللحظة كان الإغريق قد جلبوا برجاً
علاقاً يريدون تثبيتته لى جدار المدينة .. هنا برز
لهم (هكتور) العظيم .. وكان أسلوبه بسيطاً جداً
وناجحاً .. لقد انحنى فحمل صخرة هائلة الحجم
ارتقاها كارتفاع قامته ..

دوت الصيحة من بين أسنانه فارتج لها الميدان ،
ثم هوى بالصخرة على البرج ، فتهاولى هذا كأنه
من الورق ، وتساقط الإغريق من فوقه ..

هنا فقط تناول البطل الطروادى سيفه ، وراح
يحش به الرعوس فى كل اتجاه .. كل حركة للسيف
تساوى رأساً أو رأسين ..

لاشئ يصلح للتصدى لـ (هكتور) إلا دبابة ،
وربما نجحت هذه بشئ من الجهد ..

وقد حاول الإغريق أن يلقوا عليه صخرة .. حقاً
أصابته وأسقطته أرضاً .. حقاً سال دم كثير من فيه ..
حقاً توقف عن القتل قليلاً ..

لكن سرعان ما استعاد قوته ، وواصل التدمير
والقتل .. وتعالى صرخات الإغريق (والهندي
يحصدهم) على رأى شاعرنا (الأعشى) ..

* * *

كان صوت الدماء المتفجرة - وليس صوت
الصراخ - يصل إلى الشاطئ ، حيث جلس (أخيل)
يحفر فى الرمال ، جوار (باتروكلوس) .

كان (باتروكلوس) الآن يشبه الإماء الذى غلى
حتى أوشك غطاؤه أن ينفجر .. وطارت كرة من
النار فوق الرعوس قاصدة سفن الإغريق ، فاشتعلت
النيران فى واحدة منها ، وتهاولى شراعاها ..

هنا فقط انفجر الإماء ، وانهمرت الدموع من
عيني (باتروكلوس) :

- « رحماك يا (أخيل) ! »

وتوقف ليمخط على الرمال ، ثم واصل الكلام :

- « السهل هناك تغطى بدماء قتلتنا ، و (هكتور)
يلهو بجثثهم كما تلهو القطرة بفار ميت ، وأنت
جالس هنا تأبى التدخل ! »

نظر له (أخيل) ببرود ولم يعلق .. فقد قالها مراراً
من قبل : لقد آذاتى الإغريق حين كانت الحرب فى
صالحهم ، واليوم يريدون أن أعود .. فكيف ؟

بعد قرون من هذه اللحظة سيتكرر المشهد حرفياً
مع (عنترة العيسى) .. البطل الأسود الذى طلب
يد (عبلّة) ابنة عمه ، لكن هذا الأخير أبى ..
ولسوف يجلس (عنترة) يتسلى بقطعة أصابعه
بينما الأعداء يفترسون قبيلته (عيس) .. ولسوف
يجيء إليه من أهاتوه من قبل يتوسلون له أن يعود
ويحارب .. وقد قطعها وانتصر كالعادة ..

هذا الموقف عجز عنه الشاعر لعقري (أمل دنقل)
فى رائعته (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) فى
الآبيات التى يصف فيها نفسه باعتباره (عنترة) :

« فلما حانت ساعة الطعان

لما تخاذل الرماة والكمأة والفرسان

دُعيتُ للطعان

أنا الذى ما دُقت لحم الضأن

أنا الذى أقصيت عن مجالس القتيلان

أدعى إلى الموت ولم أدع إلى المجالسة »

هذا الموقف إذن خالد فى ضمير الأدب العالمى ..
قال (أخيل) لصاحبه :

- « ماذا تريد إذن ؟ »

- « أريد أن تعطينى سلاحك وجنودك ، وسأقاتل
أنا .. لا أستطيع البقاء هنا بينما المذبحة تقترب من
النهاية .. »

صمت (أخيل) ، وعاد يرمى البحر ، الذى
اشتعلت فيه ثلاث سفن ..

ثم مَدَّ يده وناول درعه الفضى ، وسيفه ذا المقبض
الذهبي ، وخوذته .. إلى صاحبه .. إنها قطع السلاح
التي صنعها (فولكاتو) شخصياً له .. (فولكاتو)
أبرع حداد فى الكون .. ناوله هذه الأشياء وقال له :

- .. هيا .. لكن لاتخاطر أكثر من اللازم .. »

هرع (باترتوكوس) إلى العربة الحربية ، وأمسك
برمح فى يده واعتمر الخوذة ، ثم أمر السائق
(أوتوميدوس) أن يتحرك نحو الميدان .. وأشار

إلى الجنود كي ينبعوه ، وهز (أخيل) رأسه موافقاً ..
فارتفع الغبار إلى عنان السماء ..

★ ★ ★

- « (أخيل) ! (أخيل) ! »

تصايح الإغريق والطوراديين ، حين لمحوا الخوذة
والسيف اللذين لا تخطئهما العين ..

وبدا للجميع أن (أخيل) قد انتصر على حقه وعلا ..

وانطلقت سهام (باتروكلوس) تحصد الطوراديين ..
بِمَ لا ؟ إن (باتروكلوس) محارب عظيم بدوره ،
لكن التصاقه بـ (أخيل) جعل الناس يتسون قوته ..
والواقع أنه في هذا القتال ابتدع طريقة جديدة ،
هى التصادم .. راحت عربته الحربية تندفع لتصادم
ثلاث أو أربع عربات فتقلب ..

ومن موقعها فوق الأسوار التى نتيج لها رؤية
بقورامية مذهلة ، ارتجفت (عيبر) وهى ترى للمشهد ،
وتذكرت عملاً آخر حقيقياً هذه المرة ، هو
(رمسيس) فى معركة (قادش) ..



ثم مدّ يده وناول درعه الفضى ، وسيفه ذا المقبض الذهبى ،
وخزنته .. إلى صاحبه ..

هتفت مفتونة :

- « هذا (أخيل) .. لقد عاد ! »

قال العجوز (هوميروس) وهو يرفع وجهه
للسماء :

- « بل هو صديقه (باتروكلوس) ! »

- « يا سلام ! لا تزعم أنك ترى وجهه ! »

- « بل أنا (أعلم) وجهه .. وهذا فارق لا يعرفه
إلا شاعر ضرير .. »

ثم راح ينشد أبياتاً من الشعر يصف بها ما يحدث :
- « يحصاتى (أخيل) ودرعه ومسيفه

بدحر (باتروكلوس) جحافل الطرواديين ..

و (زيوس) راح يضرب كفاً بكف

عاجزًا عن عمل ما ينبغي عمله ..

ألا فأقدم يا (باتروكلوس) !

ها هو ذا (سربيدون) يسدد سهمًا

لكنه يصيب أحد جوادى (باتروكلوس) ..

يسقط الجواد أرضًا ويجره رفيقه

لكن السائق الأسطوري (أوتوميدون) يقطع
رباط الجواد ..

وتعود العربة إلى سباقها المجنون ..

ألا فأقدم يا (باتروكلوس) ! »

ابتسمت (عبير) .. لا بأس .. صحيح أن الشاعر
الضرير لا يرى شيئاً على الإطلاق من هذا الذى
يصفه ، لكنه - كما يقول - يعلم .. وتعليقه يذكرها
بالكابتن (محمد لطيف) حين يعلق على مباراة نارية
بين الأهلئ والزمالك ، مع فارق واحد هو أن الفريقين
لن يذبحا بعضهما ..

ورأت (عبير) شخصًا مألوفًا يضىء كالشمس ،
يهبط من السماء .. بدا لها هذا مألوفًا لأنها قاينت
(أبوللو) أكثر من مرة ..

كان غاضبًا لأن كفة الإغريق راحجة ، وقرر أن يدعم
ظهر الطرواديين قليلًا ، وهذا شيء معتاد فى هذه الحرب
التي تشهد تدخلات سادة الأولمب فى كل ثانية ..

مَدَّ (أبوللو) يده وانتزع خوذة (أخيل) من فوق
رأس (باتروكلوس)، وألقى بها وسط التراب .. ثم
تناول الدرع فأطارحه في الهواء ..

كانت هذه هي بالذات اللحظة التي وصل فيها
(هكتور)، بعد ما سمع أن (أخيل) عاد إلى الميدان،
وقد أشار هذا لاديه مزيجاً من الرهبة والحماس،
فالحقيقة أنه لم يستطع قط تذوق الحرب من دون
خصمه الوحيد المكافئ له ..

رأى (باتروكلوس) عارى الرأس فدهش، ثم
ضحك في وحشية :

« نياهاهاها ! هذا هو ذا (أخيل) ؟ إنه مجرد طفل ! »

ثار (باتروكلوس) غضباً واتقض على (هكتور) ..

كان هذا من آخر الأخطاء التي يرتكبها المرء في
حياته، وسرعان ما غيب (هكتور) رمحه في جنب
(باتروكلوس) إلى حد أنه نفذ من الجانب الآخر ..
ورفع الطروادى العملاق الرمح بالجسد المثبت فيه، وقام
بتدويره عدة مرات في الهواء .. ثم قذف به بعيداً ..

تقول الأسطورة إن (باتروكلوس) قال شيئاً على
غرار :

« لقد قتلتنى لكنك لم تهزمنى، إنما هزمنى
(أبوللو) .. »

غير أنني أرى أن هذا تخريف .. لقد مات
(باتروكلوس) دون أن يلفظ بحرف ..

★ ★ ★

٨ - (أخيل) يعود ..

انتهت (عبير) من التهام أظفارها فأصابعها
وهي ترمق هذه المأساة ..

وكان (هكتور) - كما قلنا - غير مولع بالتمثيل
بالجثث ، لكنه كان مضطراً لاحترام التقاليد
الإغريقية .. اتجه إلى ساقى (باتروكلوس) كي
يربطه إلى عربته الحربية ، ويجزه قليلاً ، لكن
الإغريق وقفوا يتصايحون منذرين بالويل ، ومنعوه
من التمداد والوصول إلى الجثة ..

فى الآن ذاته جرى عذاء إلى الشاطئ ، حيث
جلس (أخيل) وحده يعبث فى الرمال .. فلما دنا
منه صاح متلاحق الأنفاس :

« باه ه ه .. كلوه ه ه .. ماه .. ماه ! »

نهض (أخيل) واعتصر صدر الرجل ليطيئ من
نهبته ، وسأله فى غيظ :

« ماذا تقول ؟ »

أخرج الرجل زفيراً هائلاً كالحيتان ، وصاح :

« (باتروكلوس) .. ماأالت ! »

« لاااااا ! »

صاح (أخيل) وهو يرفع ذراعيه إلى السماء ،
وخرّ على ركبتيه منهاراً ، لكن العذاء كان عملياً
أكثر من اللازم .. صاح بـ (أخيل) :

« إب .. إنهم يمثلون بـ .. بجثته الآن لو لم
تد .. تسرع .. »

* * *

لم يكن معه سلاح ، ولم يكن وقت للبحث عن
سلاح ..

هرع يركض نحو الميدان ، ورأى الزحام والجيشين
يصطرعان على الجثة الممزقة ، فعوى .. بل زأر
كالأسود ..

وكما يهوى جنود صخر (امرؤ القيس) من عل ،
هوى على الطرواديين يحمل هذا ، ويلقي به على
هذين ، ويركل ذاك فيطير فوق هؤلاء ..

وفي هذه اللحظة أدرك الطرواديون أن هذا هو
(أخيل) حقًا ، ودبّ فيهم ذات الهلع ، الذى كان
يجعل الجنود الإنجليز يلقون بأسلحتهم ويفرّون ،
بمجرد سماع اسم (روميل) الرهيب .. هذا طبعًا
قبل أن يعلمهم (مونتجرى) ألا يخافوا الاسم ،
ويفوز لهم بمعركة (العلمين) .

انفض الجميع فلم يبق إلا (أخيل) وجثة صديقه ..
وعلى ركبتيه جثا (أخيل) يبكى ..
يبكى صديق عمره ..

يبكى الذى ذهب ليقاتل بدلًا منه ..
ومن (الأولمب) هبط مبعوث يحمل له (أخيل)
خوذة جديدة ، وسيفًا جديدًا ، ودرعًا جديدة ..
كانت الدموع تبلل عينيه ، لكنه تماسك ، ووضع
الخوذة وتمنطق بالسيف ..

هكذا الحرب .. مأساة دائمة أشنع ما فيها أنها
لا تترك لك فرصة لتذوق هذه المأساة ..

ورأى وسط الغبار من يدنو منه على مهل ، وربما
ترنّد .. وانجلى للغبار نوعًا ليرى أن هذا (أجامتون) ،
الذى امتلأ وجهه بالندوب والإرهاق ..

هذه المرة لم يكن لدى أحد الرجلين مزاج رائق
للشجار ..
وتعانق البطلان ..

* * *

فرغت (عبير) من مشاهدة كل شيء ، فدخلت
إلى خدرها ..

كانت أسوار (طروادة) هذه ساحرة حقًا ، أشبه
بعروض (الكولوزيوم) التى تتيح لك رؤية كل
شيء بدقة غير عادية ..

وكان (هوميروس) جالسًا ينعى (باتروكلوس)
على قيثارته ، فقالت له :

- « أعتقد أن الحرب فى عداد المنتهية الآن ..
لقد عاد (أخيل) .. إن (باتروكلوس) مات ،
ولكن موته حقق ما لم تحققه حياته .. »

كفى (هوميروس) عن الإثشاء ، وقال :

- « من الخطأ اعتبار (طروادة) قد هزمت إذ عاد
(أخيل) .. ومن الخطأ اعتبار النجاح أو الفشل
حكرا على وجود أو غياب رجل واحد .. »

- « لكن الجميع يعتقد هذا .. »

- « لا أتس أنه ظلّ مع الإغريق تسع سنوات ،
لكن أسوار (طروادة) ظلت منيعة لم تقتحم .. »

- « هل تعنى أن الطرواديين سيفوزون ؟ »

- « لا أعنى شيئا .. أريد أن تنظرى لترى .. »

وفى هذه اللحظة مرّ بهما شبح يترنح ، وهو
ينشد بعض عبارات التقدیس لـ (فينوس) .. لم
يكن هذا إلا (باريس) ، ولم يبد أنه رآهما أصلا ..

صاحت فى (هوميروس) :

- « وماذا يفعل هذا الحيوان هنا ؟ »

أشار إلى عنيه اللتين لا سواد فيهما ، وقال :

- « تتكلمين كأننى أرى ما تشيرين إليه .. »

قالت فى غيظ :

- « كلما حاولت أن أصف لك ما أراه ، قلت لى
إنك لا ترى لكنك (تعلم) .. وعلى كل حال هذا
الحيوان هو (باريس) .. »

قال وقد فهم :

- « (باريس) لم يمت .. لقد أخفّته (فينوس)
وسط الضباب ، وما هو ذا قد عاد إلى القصر .. »

قالت فى ضيق ، وهى تتكى على الأريكة :

- « إنه لا يطاق .. »

وكان اليوم التالى - كما هو متوقع - عسير
التصديق .. لقد كفى (زيوس) عن محاربة الإغريق ،
ويبدو أن (هيرا) و (منيرفا) لعبتا دون تدخله ..

ها هما (أخيل) و (أجاممنون) يتقدمان صفوف
الإغريق ، وبالطبع كان مشهدهما أسطوريًا .. أشياء
كهذه لا توصف لكنها ترى أو يُشعر بها ..

كان سيف (أخيل) يهوى على الرعوس فيطيرها ،
بينما سهام الطرواديين تنهشم على جسده المنيع ..
وبينما (أجاممنون) يغمس رمحه في عجلات العربات
فتقلب ، وفي القلوب فتفجر ..

حقاً كان (هكتور) يؤدي عمله جيداً ، لكن الإغريق
كانوا يملكون أسماء لامعة كثيرة ليس (أوديسيوس)
أعظمها شأنًا ..

وكان مشهدها مهيباً أن ترى (أخيل) قد أعطى
ظهره لـ (أجاممنون) وراح البطلان يطلقان السهام
بلا انقطاع .. في كل اتجاه ..

وفي النهاية صمت الجميع ..

لقد وقف (هكتور) أمام (أخيل) ..

* * *

من الغريب أن البطلين لم يتواجه قط طيلة الحرب ،
والآن صمت الجميع وهم يرون آتلى الحرب تقتربان
من بعضهما ، والعيون مثبتة على العيون ..

لا يذكر التاريخ نصّ ما دار بين البطلين ، لكن
(عبير) / (هيلين) استطاعت أن تسمع العبارة
الأولى ، وكانت من (أخيل) :

- « هذا أنت إذن (هكتور) العظيم ، وقاتل أعزّ
أصدقائي .. »

- « وأنت (أخيل) العظيم .. الأثير لذي (الأوليمب) .. »

رفع (أخيل) سيفه وهو يلهث انفعالاً ، وقال من
منخريه :

- « لا أحد يقتل صاحبي ، ويرى شمس يوم جديد .. »

- « لكل قاعدة شوائ .. »

ورفع (هكتور) سيفه بدوره وصاح ..

واندفع البطلان كصخرتين ، لاهئين صارخين
عاتيين .

حتى (عبير) لم تستطع أن تبقى عينيها مفتوحتين ..
أغمضتهما بضع ثوان ، ثم فتحتهما لترى ..

ترى (هكتور) ممدداً فوق الرمال والدم يتفجر من
عنقه ، بينما (أخيل) قد سقط أرضاً لأنه لم يستطع
التوقف عن الاندفاع ..

هلل الإغريق مرحاً ، وطارَت الرماح والسيوف في
الهواء .. ولم تعد تسمع سوى المقطع « إيل .. إيل .. »
الأخير في اسم (أخيل) ..

يمكن القول إن الحرب انتهت .. مادام (هكتور)
المخيف قد مات ..

وقال (أخيل) في هدوء وإن أسمع الجميع :

« اربطوا ساقيه إلى عربتي ! »

من جديد الجراة كادت (عبير) تجنّ .. إن
الأساطير الإغريقية تبدو تكراراً لانهائية له للمشهد
الأخير من فيلم (الأرض) ، وتوقعت أن يظهر
(محمد أبو سويلم) في أية لحظة ..

وسرعان ما راح الجثمان يركض فوق الرمال .. فقط
لم يفعل ذلك على ساقيه .. كان المشهد رهيباً ، وحتى
الإغريق لم يستطيعوا الهتاف أو إظهار الفرحة ..

كان (أخيل) في حالة من الجنون الوقتي ، وظل
يدور بسرعة جنونية حول الميدان ، وبدأ أنه لن
يتوقف أبداً ..

وفي النهاية ، وبعد دهر كامل ، استدار ليهوى
على الحبل بسيفه ، فتدحرج الجسد الضخم قليلاً ثم
هدم تماماً ..

* * *

ثلاثة أيام كاملة !

ثلاثة أيام ظلّ الإغريق لا يفعلون فيها شيئاً سوى
الاحتفال والعريضة .. وظلت الجثة في موضعها
تتسلّى عليها الطيور الجارحة ..

كاد الأب العجوز (بريام) يجنّ ، وهو يرى في
كل دقيقة من اليوم جثة ابنه ملقاة وسط الميدان ..

وفى النهاية خرج من الأسوار ، ومعه (عبيد)
التي لم تطق أن تترك هذا الشيخ طيب القلب يمز
بمأزق كهذا ..

مشيا معًا حتى وصلا إلى معسكر الإغريق ..

كلن هؤلاء محتشدين حول النار يقنون ويرقصون ،
وفى صدر المكان جلس (أخيل) .. البطل العظيم ..
جلس شاردًا يرمق النار المتراقصة ، وفى عينيه
ألف ذكرى وألف ألم .. ذكريات مبتلة كالماء ..
مالحة كالدموع ..

رفع عينيه فرأى المشهد ، وسمع صوت الصمت ..
إن (بريام) ملك الطرواديين العجوز قد جاء إليه ..
جاءه دون حراس ، ولارفاق إلا الفتاة التى أشعلت
هذه الحرب كلها ..

قال (أخيل) فى محاولة للتماسك :

- « (هيلين) .. ليس مجيئك هنا أسوأ .. إن الإغريق
لا يحبونك ، لكنهم يحبون زوجك .. »

قالت فى ثبات نجحت فيه :

- « الطرواديون كذلك لا يحبوننى ، لكنهم يخافون
سلطان زوجى الجديد .. وعلى كل حال تحن هنا تحت
حمايتكم وفى ضيافتكم .. أنا إغريقية وأعرف أن
الإغريق لا يقتلون النساء والشيوخ .. »

- « أحسنت القول ، ولكن لماذا جئت ؟ »

هنا ارتدى الملك العجوز على ركبتيه ، وهتف :

- « جثة ابنى .. أريد (هكتور) ! »

هنا تصايح الإغريق محنقين رافضين ، فرقع
(أخيل) يده المزدانة بأساور الفولاذ وصاح :

- « أعطوه الجثة ليدفنها كما يليق ببطل ! »

أذعن القوم ، وتعاون أربعة منهم على حمل الجثة
وتغطيتها ، ثم مشوا كأنهم فى جنازة نحو أسوار
(طروادة) ..

نظر الأب إلى (أخيل) ، وفكر فى أن يشكره .. ثم
عدل عن ذلك .. أليس هو قاتل ابنه يعد كل شيء ؟

وسرعان ما لحق بالجمع المتجه إلى (طروادة) ..

وبدورها نظرت (عبير) إلى الوراق .. وللحظة
 خطر لها أن تعود لهم .. لكنها ارتجفت من الفكرة ..
 كما قال (باريس) لن تحقق الدماء ..
 إن الأيام ستدور دورتها ، ولستوف يحدث ما لا بد
 أن يحدث ..

وفي احتفال مهيب رهيب ، وقف الطرواديبون
 يحرقون جثمان (هكتور) الذي حماهم وخدمهم كل
 هذه السنين .. (عند هذه النقطة تنتهي ملحمة
 الإلياذة) ..

ومع الدخان المتصاعد كانوا يشعرون أن النار
 تحرق مدينتهم وغدهم ، وأن نزاع السنوات العشر
 يتو من نهايته ..

ننا (هوميروس) من الذهب ، وصاح ملوحاً بقيثاره :
 - « الحرب لم تنته يا أهل (طروادة) .. وما زال
 (باريس) و(بيرام) حيين ! »



هنا ارغمى الملك العجوز على ركبتيه ، وهتف :
 - « جثة ابني .. أريد (هكتور) .. »

انطلقت عبارات السباب تنهال على رأس العجوز
البائس ..

وقال أحد المتحمسين :

- « لو كان الموت يختار لاختار (باريس) الرقيق ،
بدلاً من هذا البطل ! »

وقال آخر :

- « بل الموت يختار ببراعة .. يختار الأفضل والأبلى
والأشجع ! »

والى حد ما كانت (عبير) تفهم ما يشعر به
الطرواديون والإغريق .. كانت هناك قوتان كاسحتان
فى العالم هما (هكتور) و(أخيل) .. كأنهما النار
والماء .. الأرض والسماء .. فجأة تلاشت إحدى
القوتين ، وحدث اختلال فى النفوس ..

لكن القوة الثانية لم تكن لتعيش طويلاً ..

وإليك ما حدث ..

* * *

٩ - عملاق وقزم ..

وعند المساء دخل (باريس) حبرتها .. ووقف
ساكناً ينظر إلى الجدار ..

من الواضح أنه قد وضع قدمه على أول الطريق
الملكى إلى الجنون ..

بعد صمت طال سألها :

- « (هيلين) .. هل تحبيننى ؟ »

- « لا .. »

قالتها وتثأبت واستلقت على الأريكة ، متظاهرة
بأنها بحاجة إلى النوم .. عاد يسألها فى دهشة
كأنما يعرف هذا لأول مرة :

- « حقاً لا تحبيننى ؟ »

- « هو كما سمعت .. »

- « والسبب ؟ »

لم ترد لأنها تمقت الأسئلة السخيفة والأجوبة
التافهة .. فقال لها ملحاً :

- « كنت تهيمين بى حباً ، وفررت معى .. »

- « كان هذا سحر (فينوس) ، والآن لم يعد له
أثر .. واضح أن (فينوس) لم تعد رائقة المزاج
للغاية بك .. »

راح يجوب الغرفة متوتراً .. كانت تعرف أن هذه
بالذات هى اللحظة التى يجنّ الرجال فيها ويقتلون
زوجاتهم ، ولم تستبعد هذا .. لكنه كان وانها نحيلاً
يمكنها أن تهزمه بسهولة لو حاول خنقها .. ثم إنها
لم تعد تكثرث ..

سألها فى عصبية وهو يرتجف :

- « ليس الموضوع أن سحر (فينوس) انتهى ،
ولكنك تكرهين ضعفى وسط كل هؤلاء الأبطال ..
لكن أكثرهم يرقد فى قبره الآن .. »

قالت بلا مبالاة :

- « ليس الموضوع ضعفك .. بل هو كونك السبب
المباشر فى كل هذه المذابح ، وكل هؤلاء الذين
(لن يعودوا لبيوتهم اليوم) .. »

- « يا سلام ! ألم تكونى أنت أيضاً السبب ؟ »

- « وسن قال إننى أحمل لنفسى أدنى تقدير ؟ ! »

عاد يجوب الغرفة كنمر حبيس ، وقال :

- « والعمل ؟ »

- « لاشئ .. ننتظر حتى يدخل الإغريق
(طروادة) ، ويقتلون ويعيدونى لزوجى الأول الذى
قد يقتلنى بدوره .. »

- « لا ! »

كذا صاح ، وضرب الحائط بقبضته ، ومن الغريب
أنه لم يصرخ أو يئن .. راح يعص أنامله وقد شرد
تفكيره .. ثم هتف :

- « لن ينالونى حياً .. غداً سأحارب ، وسوف
تصيبهم الدهشة ! »

قالت فى مثل ، وهى تدبر وجهها للحائط :

- « حقاً ستصيبهم الدهشة ! »

- « وأنت ستهيمين بى حباً .. »

- « ربما أهييم على وجهى ! »

وأغضت عينيها وحاولت أن تنام ..

* * *

فى الصباح كان الإغريق قد قرروا إنهاء احتفالهم ،
كأنما حرق جثة (هكتور) معناه انتهاء المهلة ..

هذه المرة بدأ الزحف مع الأبراج العملاقة نحو
(طروادة) ، وكانوا يعرفون أن (طروادة) المدينة
العنيدة سوف تتحول إلى رماد عند قدوم الليل .. لم
يتوقعوا هذا بل كانوا يعرفونه يقيناً .. إن (زيوس)
قد تخلى عن (طروادة) ، و (فينوس) ملت الدفاع
عن (باريس) ، و (هكتور) ليس هنا كى يقلب
الأبراج ..

ومن (طروادة) خرج المحاربون متجهين الوجهه ،

ينتظرون البلاء الأعظم .. لن يمر هذا اليوم إلا وهم
جثث ، ونساؤهم سبايا ، وأطفالهم عبيد ، وديارهم
خرائب .. ماذا بوسعهم أن يفعلوا سوى المواجهة ؟
وظهر (أخيل) فى مقدمة الصفوف ..

كان متجههم الوجه لُدوره ، كأنما هو غير راغب
فى الهول القادم ..

وتلك هى السمة العامة التى لاحظتها النقاد فى
(الإلياذة) : كل الأبطال مقهورون وضحايا .. كلهم
متورط فى حرب لا يريدونها لكنه يخوضها بشرف ..

كلهم نبيل .. فلا يوجد أشرار حقيقيون ، وحتى
(باريس) البغيض مجرد وغد ضعيف أمام شهواته ..
وهذا هو ما يجعل (الإلياذة) مأساة حقيقية تملأ
قارئها حزناً على مصير أبطالها ..

كالعادة وقف (أخيل) صائحاً فى رجال (طروادة) :

- « إنتى أتحداهم أيها الطرواديون .. فمن يريد
منازلة (أخيل) ؟ »

تبادل الطرواديون النظرات ..

هل هذا الرجل يعزح ؟ تحدى (أخيل) ؟ يا سلام !؟

من جديد عاد (أخيل) يكرر تحديه :

- « هل خلت (طروادة) من رجل حارّ الدماء ،

يقبل تحدى (أخيل) ؟ »

كانت الإهانة واضحة لأذعة ، لكن لسان حال
القوم قال إن رجلاً جباناً حياً أفضل من رجل حارّ
الدماء ميت ..

هنا دوى صوت رفيع :

- « أنا أتحداك ! »

ونظر الجميع إلى هذا الأحمق ، فوجدوا (باريس) !

(باريس) الواهن الذى يكاد يعجز عن حمل سيفه ،
والذى جاء من مكان ما ..

نظر له (أخيل) ، وكنم ابتسامته ، وقال :

- « (باريس) يا بنى .. ابتعد عني .. فأنا ظنبت

رجلاً ! »

- « وأنا لبيت نداءك ! »

نظر (أخيل) من حوله فى ارتباك ، وقال :

- « وأنا أرفض مقاتلتك .. لسوف يتبعثر شعرك

الجميل ! »

(عبير) كانت ترمق المشهد من سور المدينة
المحصرة ، وجاورها (هوميروس) الذى لا يكف
عن نظم الأشعار وإنشادها ..

قالت لـ (هوميروس) مندهشة :

- « لقد جن (باريس) .. أعنقد أنه وجد طريقته
المثلى للالتحار ، وما خطر لى أن هذا ما ينتويه
أمن ! »

قال الشاعر الضريع :

- « ربما .. لكنه ليس مجنوناً على كل حال .. »

نظرت له (عبير) وقد بدأت تفهم :

- « لحظة .. عرفت من سيفوز فى هذا القتال ..

إنه (باريس) طبعاً ! أليس كذلك ؟ »

- « ربما .. ولكن لماذا تقولين هذا ؟ »

- « عقدة العملاق والقزم الشهيرة .. نموذج (داوود وجالوت) .. فى هذا النوع من الصراعات ينتصر القزم غالباً ! »

ضحك فى خبث وقال :

- « حسن .. لا يمكن أن يثير المرء انتباهك أبداً .. »

- « لم أعد سانحة كما كنت .. ولكن كيف سيحدث هذا ؟ »

- « راقبى القتال لتفهمى .. »

★ ★ ★

وفى الميدان كانت المواجهة مستمرة بين (باريس) و(أخيل) .. كان (أخيل) غير راغب فى أن يبدو متحمساً ، لذا أدخل سيفه فى جرابه ، وراح يكتفى بتحايش طعنات (باريس) المحمومة المجنونة ، وعلى فمه ابتسامة واثقة أثارت غيظ الفتى ..

أخرج (باريس) قوسه والسهم ، وبدأ يصوب

على صدر (أخيل) ، لكن السهم طاشت أوتهاشمت حين لامست جسده المنيع ..

استدار (أخيل) إلى الإغريق وقال ويده فى خصره :-

- « كما ترون يسارفاق .. سأترك هذا الصبى يموت إجهاداً أو يموت ملاً .. ولن .. »

وهنا أطلق (باريس) سهمه على كعب (أخيل) البارز من مؤخرة صندله .. وكان السهم مسموماً .. عرف الجميع أنه مسموم حين استدار (أخيل) إلى الفتى والذهول على وجهه .. وهتف :

- « أنت ؟ قالت أمى إن حياتى ستكون قصيرة ، لكننى لم أتوقع أن تكون أنت .. أنت ! »

ثم سقط على ركبتيه ..

وبعد ثانية سقط على وجهه فى الغبار .. وهمدت حركته ..

لقد أطلق (باريس) سهمه على كعب (أخيل) ..

الجزء الوحيد غير المنيع فى جسد البطل الذى
غمرته أمه فى نهر (ستيكس) .. وهكذا دخل تعبیر
(كعب أخيل) كل اللغات الغربية ، تعبیراً عن نقطة
ضعف إنسان قوى ، أو نقطة ضعف فى نظام دفاعى
صارم ..

* * *

ساد صمت رهيب ..

ساد طويلاً جداً جداً ..

ثم تقدم الإغريق واجمين ، وحملوا جثمان بطلهم
عائدين إلى معسكرهم .. لقد انتهت معارك اليوم
وربما انتهت الحرب كذلك ..

وحده وقف (باريس) فى الميدان واللقوس فى يده ..
كان يرتجف كورقة ، لكنه كان راضياً عن نفسه ..

لم يدر أحد كيف حمله الطرواديون على الأعناق ،
وعادوا به إلى المدينة .. إنه قُتل عابث ماجن .. لكنه
هو الذى قُتل (أخيل) ..

(أخيل) الذى قُتل (هكتور) .. وما حسبوا
(هكتور) يموت كالأخرين ..

كانوا مرهقين عاجزين عن الصياح ..

لكنهم كانوا يتبادلون النظرات .. نظرات تهتف
حتى يبيح صوته ..

وداخل القصر وفقت (عبير) جوار (هوميروس)
ترمق البطل العائد .. لم يتحرك فى قلبها حب ..
وكانت تتمنى أن ينتصر (أخيل) ..

لكنها كذلك لم تستطع ألا ترمقه بأعجاب
واندهاش ..

وقف (باريس) يتبادل معها النظرات ، ثم
همس :

- « هل برهنت على أننى رجل ؟ »

هزت رأسها ولم تتكلم ..

- « وهل قُلت (أخيل) الذى لا يقهر ؟ »

هزت رأسها من جديد ..

- « وهل انتهت الحرب بفوزنا ؟ »

هذه المرة لم تهز رأسها .. فمن قال إن الحرب
انتهت ؟

لكن (هوميروس) قال نفس الشيء بصراحة ،
فوجه له الفتى ركلة أطارته مترين إلى الوراء ،
ودخل حجرته لينام ..

★ ★ ★

١٠- الحصان ..

مرت أيام هادئة تراجع فيها الإغريق إلى
مسكرهم ، ولم تبد بارقة توحى بعزمهم على القتال ،
والحقيقة أن الجواسيس الذين قصدوا الشاطئ
وجدوا الاستعدادات للرحيل ..

هتل أهل المدينة المحاصرة ، وكاتوا يحتفلون ، لكنهم
لم يجسروا على هذا كي لا يستفزوا (هيرا) و (منيرفا)
و (زيوس) الذي يبلو أنه بدأ يميل إلى الإغريق ثانية .
أما عن (باريس) فقد مات ..

نعم .. مات بسهم اخترق قلبه ، أطلقه رجل طرواى
أبرص ، يبدو أنه قد أخذ مالا من الإغريق مقابل
الانتقام لـ (أخيل) ..

في الحقيقة لم يقتل الطرواويون القتلى ، إلا على
سبيل المجاملة لملكهم (بربام) ، ولولا هذا لتركوه
ينصرفوا أو كرموه ..

★ ★ ★

لم تكن (عبير) / (هيلين) شريفة إلى هذا الحد ..

لقد بكّت قليلاً على هذا الذى أحبته يوماً ما ..
صبح أنها لم تر منه خيراً ، لكن الحقد على
الموتى من شيمة اللئام ..

ودخل (هوميروس) ليسمعها تنهيه فى الظلام ..
طبعا لم يدرك أنها فى الظلام .. قال لها وهو يبتعد
الأرض بعصاه :

- « مات (لخيل) بيد (باريس) ، ومات (باريس)
بيد رجل أبرص .. »

سأنته وهى تمسح دموعها :

- « هل انتهت الحرب إذن ؟ »

لم يردّ على سؤالها ، وواصل الإنشاد :

- « لقد تخلت (فينوس) عن طفلها الأثير ،
وشعرت بالملل من الدفاع عنه تسعة أعوام كاملة ..
(باريس) قد دفع ثمن اختياره غالبا ، ولربما لو اختار
(هيرا) أو (منيرفا) لكان أفضل .. وأنت »

وصمت طويلاً ، فقالت :

- « أنا ؟ وماذا عنى أنا ؟ لم يعد لى أحد فى هذه
المدينة .. »

- « وما كان لك أحد منذ البداية ، ومنذ كلفت
جمرة حب (باريس) عن التوجه .. ولكن لا أحد لك
فى (إسبرطة) كذلك .. ترى هل مازال (منيلائوس)
يحبك ؟ ، وهل ابنتك (هرميون) تعرف أن لها أمّا ؟ »
صاحت فى غيظ :

- « هل أنت هنا لتعزّينى أم تشجّعنى على الانتحار ؟ »

- « لا هذا ولا ذاك .. أنا مجرد شاعر لا يملك
إلا الاتفعالات .. »

- « إذن ردّ على سؤالى .. هل انتهت الحرب ؟ »

قال بغموض المعناد :

- « لننتظر ولنر .. »

* * *

فى الصباح التالى راح العداءون يركضون نحو
المدينة ، صائحين :

- « لقد رحل الإغريق ! »

رحل الإغريق ؟ مستحيل !

وخرج القوم من بيوتهم ينظرون من فوق
الأسوار ، ليرى الألف والمائتى سفينة إغريقية
تبتعد عن الشاطئ من حيث جاءت ..

وللمرة الأولى منذ عشرة أعوام يرى القوم البحر ،
وكانوا قد نسوا كيف يبدو ، ولا كيف يبدو الأفق ..

رحل الإغريق تاركين آثارهم وراءهم .. خيام
محترقة .. رماح غرست فى الترمال ، ودروع متناثرة ..
وسيوف ..

هذه إذن حرب لم يكن منها أحد شيئاً .. مات
عشرات بل مئات الأبطال دون جدوى .. لم تفتح
(طرودة) ولم تعد (هيلين) لقومها ..

لكن الناس راحوا يركضون فرحاً بانتهاء الحرب ..
الحرب التى تمنوا ألا ترجع أبداً بعد اليوم ..

وصاح صائح : إن الإغريق قد تركوا هدية ..
هدية ؟ غريب هذا ..

* * *

وحول الجانب الغربى من الأسوار ؛ التفت القوم حول
أغرب ما رأوه فى حياتهم .. كانوا ينظرون إلى
حصان خشبى عملاق يقف على عجلات .. حصان
يبلغ ارتفاعه نحو عشرين متراً ، وطوله نحو خمسين ..

لقد تم تصميمه ببراعة ، وباستخدام كمية غير
عادية من الأخشاب .. إذن السفن التى رحلت لم
تكن ألفاً ومائتين ، بل ربما كانت ألفاً .. كل هذه
الأخشاب لا مصدر لها إلا السفن ..

تم تثبيت الأجزاء بأطنان من المسامير ، ودعمت
بالحبال .. وقد ارتكز هذا الكائن الهائل المهيب على
أربع عجلات عملاقة ..

راح الأطفال يتواثبون فرحاً ، وشهقت النساء
وهن يرمقن ارتفاع الحصان المهيب ، أما الرجال
فكانوا عباقرة عاداتهم وقالوا :

- « هذا عربون الصلح ! إنه التعبير الأخير عن
اعتذارهم لحرب لا لزوم لها .. »

- « تعالوا تجره إلى المدينة ! »

صاحت امرأة وسط الجمع :

- « صبراً ! ولماذا يجب أن يكون في المدينة ؟ »

- « لأنه سيقف في أكبر مياديننا ، رمزاً لانتصارنا ..
ما كنا لنبتنى تمثالاً بهذا الحجم وهذا الإتقان .. »

* * *

هنا برز من وسط القوم كهل ملتج ، انحنى ظهره
وبدا عليه الوهن ، لكن عينيه كانتا تشعان حكمة
وذكاء .

قال (هوميروس) لـ (عبير) وهما واقفان
وسط الزحام ، لا يشعر بهما أحد :

- « هذا (لاوكون) كاهن (بوسيدون) .. »

سألته في كياسة :



كانوا يتظرون إلى حصان عسلي عملاق يقف على عجلات ..
حصان يبلغ ارتفاعه نحو عشرين متراً ، وطوله نحو خمسين ..

- « ألا ترى أن حصافتك وبصيرتك تفوقان المتوقع ؟
إن الرجل لم يتكلم بعد حتى تتعرفه ! »
- « أنت كباقي المبصرين تحسبون أن العينين هما
كل شيء .. »

قال الكاهن بصوت جهورى :

- « أيها الطرواديون ! أنتم تعرفون (لاوكون)
كاهن (بوسيدون) ، وتعرفون أن مايقوله حق .. »
هنا همس (هوميروس) فى أذنها :

- « هل رأيت ؟ »

- « أعرف .. دعنا نصغ لما يقول .. »

صاح الكاهن :

- « ليس من دأب الإغريق أن يحملوا هدايا .. وقيماً
قيل : احترس سن اليونانى حين يجلب لك هدية .. »
سأله أحد للدهماء واسمه (سينون) (فيما بعد تحكى
الأساطير أنه جاسوس إغريقى) :
- « وماذا تريد إذن ؟ »

- « أريد أن تحرق هذا الحصان الآن .. »
- « كف عن السخف يا (لاوكون) .. »
لوح الرجل بذراعيه فى الهواء ، كأنما يرقص ،
وواصل الصياح الغاضب :

- « أيها الحمقى .. يجب أن تصغوا لكلمات كاهنكم ..
هذا الحصان الخشبى يجب أن يحرق حالاً .. »
دنا منه صبيان فى سن المراهقة ، وجذبوا عباءته
صائحين :

- « لنرحل يا أبت ! »

لكنه لم يبال بهما ، وواصل تحذير الطرواديين ..

* * *

تقول الأسطورة إن (بوزيدون) إله البحار عندهم ،
كان يضيق ذرعاً بالطرواديين ، ولم يرق له أن
يحنرهم كاهنه من مصيرهم المحتوم ، لهذا أصدر أمره
إلى أفقواتين بحريين عملاقين كى يقصدا (طروادة) ..
كان الجانب الغربى ، حيث وقف التمثال ، ملاصقاً
للبحر ..

وفى اللحظة التالية انشقت صفحة الماء الهادئ ،
وخرج الأفعوانان وسط صراخ القوم وذهولهم ..

التف الأول حول أحد ابنى الكاهن (لاوكون) ،
والتف الثانى حول الآخر ..

حاول الكاهن العجوز أن يحرر الصبيين ، لكنه لم
يستطع ، وسرعان ما التف ذيل أحد الأفعوانين حول
صدره .. وراح يعتصره ..

وفى النهاية لم يعد ضجيج ولا صراخ يصدر من
الضحايا الثلاث ..

وجذب كل أفعوان ضحيته أو ضحيتيه عائداً إلى
الماء ، وساد الصمت والتأمت صفحة الماء على
ضحاياها ..

بعد قرون من السكون ، صاح أحد الرجال :

- « هذه إشارة واضحة من (بوزيدون) ! لقد
غضب على كاهنه لأنه رفض أن نجّر الحصان إلى
المدينة .. »

وقال آخر :

- « هذا فأل ! يجب أن نأخذ الحصان معنا ! »

وتعاون القوم على ربط الحصان العملاق بالحبال ،
وتعاون للشباب الأقوياء - الذين لم تبتّر الحرب أطرافهم
بعد - على جرّ الحصان ، وهم يصيحون بعبارات
إغريقية على غرار (هيلاهوب !) ..

وفى النهاية دخل الحصان إلى (طروادة) ..

* * *

١١- السقوط ..

قالت (عبر) لـ (هوميروس) وهي تتأمل الحصان
العلائق داخل أسوار المدينة :

- « طبعا كان الكاهن البائس على حق فى
تحذيره .. »

قال ضاحكاً :

- « طبعا .. فى الميثولوجيا الإغريقية يغدو كلام
العرافين والكهنة صحيحاً دائماً ، ولسبب ما يصرف
البشر على تجاهله .. ونصيححتى لك .. لو وجدت
نفسك فى أية أسطورة إغريقية ؛ فعليك أن تصدق
هؤلاء القوم فوراً ! »

ثم أضاف وهو يذق الأرض بعصاه :

- « فيما بعد سيكتب خصمى اللورد (فيرجيل) هذه
القصة فى ملحمة (الإنيادة) .. ولسوف يرى زوار

(الفاتيكان) تمثالاً رخامياً رائعا ، يمثل مصرع
(لاوكون) هو وولديه بين عضلات الأفغوتيين .. »

شعرت أنها رأت تمثالاً كهذا فى مكان ما ، ومن
الواضح أنه راقد فى أعرق أعماق ذاكرتها .. لا بد
أنه تمثال باهر الجمال ..
سألته :

- « والحصان ؟ إنه خدعة طبعا .. »

- « طبعا .. إنه ملئ بالجنود الإغريق الذين
ينتظرون مجيء الليل كى يخرجوا منه ، ويدمروا
(طروادة) .. »

تذكرت هذه القصة على الفور .. وهو موقف
شبيه بالأربعين جرة المهداة إلى (على بابا) فى
قصة (على بابا والأربعين لصاً) .. وتعبير
(حصان طروادة) هو تعبیر آخر تضيفه الأساطير
الإغريقية إلى التراث الأدبى الغربى ، كناية عن
الهدية بريئة المظهر التى تجلب الخراب ..

ولعل آخر من استعمل هذا التعبير ، هم خبراء الكمبيوتر
الذين أطلقوا اسم (خيول طروادة) Trojan Horses

على مجموعة من فيروسات الكمبيوتر، التى تبدو
برينة المظهر، وتدخل الكمبيوتر باعتبارها برامج
نفعية مفيدة، ثم لا تلبث أن تكشر عن أنيابها متى
عرفت طريق القرص الصلب ..

قالت له وهى توشك على اعتلاء صخرة :

- « هل أنذرهم ؟ »

- « لا تفعل .. إن (بوسيدون) سيعرف كيف
يسكتك .. ثم إنهم لن يصدقوا حرفاً لأذك إغريقية ،
وسبب كل هذه المآسى .. »

ربما لو انتزعت بعض ألواح الخشب ؟ »

- « لن يتركوك تفعلين .. لا تحاولي يا (هيلين) ..
إن التاريخ سينفذ خطته مهما حاولنا أن نعترض .. »
- « وهل هذا تاريخ أم أسطورة ؟ »

- « حتى لو كان أسطورة .. إن قواعد الأساطير
اليونانية تحتم ألا يصغى البشر لنصح الناصحين ، وأن
يمشوا لمصيرهم المحتوم ..

* * *

جاء المساء وأخذت (طروادة) كلها للنوم ، بعد
احتفالات صاخبة ..

لكن (عبير) لم تنم .. ظلت واقفة فى الساحة
التي شمع فيها الحصان الخشبي، وراحت تنتظر أن
ترى هذا المشهد الفريد ..

كريبيك !

انفتح باب خشبي خفى فى بطن الحصان ، ثم
- بالفعل - وثب أول جندي إغريقى ، وتبعه آخر ..
كانوا متوترين كالهرة ، فى يد كل منهما سيف
بئار يلمع فى ضوء النجم الوحيد الباقي فى السماء ..

رأها أحدهما ، وقبل أن تقول حرفاً ، وثب ياربع
تقزات نحوها ، ولفاً شعرها على يده اليسرى ،
بينما وضع حد السيف على حنجرتها ..

هتفت وهى تخشى أن يؤدى الكلام إلى توغل
السيف :

- « أنا ملككم ! أنا زوجة (منيلاس) .. أنا
(هيلين) ! »

تأمل وجهها فى الضوء المحتضر ، ثم ارتجف
وأطلق سراحها ، وغغم :

- « مولاتى .. ماذا جاء بك إلى هنا ؟ »

وهمس الآخر وهو ينحنى إجلالاً :

- « يحسن أن تبقى فى القصر مع (بيرام)
العجوز .. إن ما سيحدث هنا لا يجب أن تراه عين
ملكية .. »

صدعت بالأمر وتراجعت للوراء ..

وبدا لها فى الظلام كأن بطن الحصان تفرغ
أحشاءها .. وكأن ثعباناً عملاقاً مدججاً بالسيف
يخرج من هناك ببطء ..

أصابها الهلع ، فراحت تجرى .. تجرى .. تجرى ..

* * *

وفى القصر راحت ترتجف ..

سدت أذنيها .. لكن صرخات الرجال والنساء ظلت
تصل إليها وخرجت إلى الشرفة لترى (طروادة)

تتحول إلى كتلة من الرماد المشتعل .. تلك البقايا
التي سيجدها (هنريش شليمان) فى القرن
العشرين ..

رائحة الشياطين تتركز أنفها ، بينما (هوميروس)
لا يكف عن الإنشاد واصفاً ما يحدث .. وهو على كل
حال لا يخرج عما يكتب دائماً عند اقتحام أية مدينة
محاصرة ..

(هدموا الدور والمعابد ، ونهبوا الثروات ، وقتلوا
الرجال وسبوا النساء وبقرؤا بطون الحوامل ،
وأخذوا يلحى الشيوخ الأجلاء ..)

يقول (كريستوفر هارولد) المؤرخ العظيم :
« نفس المشاهد البشعة تتكرر دائماً عند اقتحام
المدن المفتوحة ، حتى إن الأمر يحتاج إلى عالم
نفسى لتفسيره وليس إلى مؤرخ » .. فقط يشهد
التاريخ أن الفاتحين الوحيدة الذين تعاملوا برقى
وتحضر مع أهالى المدن المفتوحة هم المسلمون ،
لهذا نخل أهالى أكثر هذه المدن فى الإسلام أفواجاً ..
بينما اتقرضت ديانات (زيوس) و (ميثرا) وسواهما ..

استمرت أصوات المذبحة ، و (عبير) تتمنى
لويئقها أحدهم من هذا كله .. وبالفعل تحققت
أمنيئها ..

سمعت صوت القلم الجاف (يئكئك) ، ثم ظهر
(المرشد) حاملاً على وجهه قناع اللامبالاة المعتاد ..
قال لها :

- « لقد سقطت (طروادة) يا (أليس) .. حان
وقت الرحيل .. »

قالت وهي تتنهد :

- « حقاً حان الوقت .. لكن القصة مازالت
مبتورة ..

قال لها :

- « سأقدم لك خدمة .. هي أن أحكى مصير كل
واحد من الأبطال بعد الحرب ، كما يحدث في الأفلام
المأخوذة عن قصص من الواقع .. »

* * *

- (هيلين) : يعيدها الإغريق إلى (منيلوس)
زوجها ، الذى يجيء إلى (طروادة) .. ويعود الزوجان
إلى الوطن ، لكن العواصف تطيح بالسفينة ، ويضطران
إلى أن يجنحا مرة فى (قبرص) ومرة فى (مصر) ..

فى النهاية يعودان إلى (إسبرطة) ويعيشان حياة
هادئة سعيدة .. يبدو أن الحب يغفر كل شيء حتى
بالتسبية لـ (هيلين) ، التى أشعلت حرب عشرة
أعوام ضروساً ، وتسببت فى موت ألوف الأبطال ..

لم يرزق الإنسان إلا بطفلة واحدة ، هى - كما
عرفنا - (هرميون) ..

- (أجامنون) : يعود لوطنه مظفراً بعد
سقوط (طروادة) .. ويقدم له جيشه
هدية قيمة هى الأميرة الطروادية الأسيرة
(كاساندرا) ..

أثار هذا غيظ زوجته (كليتمسترا) .. وكما تفعل
الزوجات الغيورات فى كل زمان ومكان ، قامت بقتله

فى الحمام .. وهو نوع من الحب مبالغ فيه
نوعاً .. وبعد أعوام كبر ابنه (أوستس) وانتقم
لأبيه ..

إن قصة حياة هذا الرجل المذكورة بعناية فى ثلاثية
(أوستيا) للشاعر (إسخيلوس) ..

- (إينياس) : من القلائل الناجين من طروادة
بعد المذبحة .. وقد فر مع باقى الناجين إلى رقعة
على البحر المتوسط تشبه الحذاء .. وهى التى
صارت إيطاليا اليوم ..

وقصة هذا الفرار تحكيها (إنياذة) (فيرجيل)
بالتفصيل الممل .. جداً ..

- (أوديسيوس) : البطل الإغريقى العظيم الذى
يعود لوطنه وزوجته المخلصة (بنيلوبى) ، لكنه
يضل طريقه فى البحر المتوسط ، ويغيب عشرة
أعوام كاملة !

إن (الأوديسة) ليست إلا قصة رحلة العودة هذه ..

- (هوميروس) : يرغم الجدل المحتدم حول
شخصيته ، فإنه كان الأب الروحى للأدب اليونانى
وربما الغربى كله .. إن (الفردوس المفقود)
لـ (ميلتون) يشى بتأثر بالغ بأشعار (هوميروس) ..
كما نرى هذا الأثر بوضوح فى (دون كيشوت)
لـ (سرفانتس) ، و (أوليسيوس) لـ (جيمس
جويس) ..

ترجمت أعمال (هوميروس) إلى الإنجليزية على
أيدى (تشابمان) عام ١٦٦١ و (بوب) عام
١٧١٥ - ١٧٢٦ .. كما أن هناك ترجمة إنجليزية
معاصرة قدمها (روبرت فيتزجيرالد) فى القرن
العشرين ..

لن نعرف الحقيقة أبداً .. هل وجد (هوميروس)
أم لم يوجد .. لكن حرب (طروادة) حدثت فعلاً ،
وبشكل لا يختلف كثيراً عما نعرفه ..

* * *

في القصة القادمة : نخوض مع (أوديسيوس)
رحلته المخيفة في طريق العودة إلى وطنه وزوجته
الحبيبة (بنيلوبي) ..

★ ★ ★

[تمت بحمد الله]

روايات
مصرية
الحديثة

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

هذه الأيام

تعالوا أيها المحاربون الشجعان ننتقم
لكرامتنا .. تعالوا يا حاربي (إسبرطة)
العظام .. تعال يا (أخيل) وبا (أجا ممنون)
وبا (نسطور) نجتاح أسوار (طروادة) ..
نحرق حقولها .. نبعد شعبيها .. نحيلها إلى
خراب .. ولينشد (هوميروس) على قيثارته
قصة مجدنا ..



د. أحمد خالد توفيق

القصة القادمة
عودة الحارب

المقيم في مصر ٢٠٠
ومساعدك بالبنول الأمريكي
في مائة الدول العربية والعالم

تقانة النشر
المؤسسة العربية الحديثة
للنشر والتوزيع
٢٠٠٠ - ٢٠٠١
٢٠٠١ - ٢٠٠٢
٢٠٠٢ - ٢٠٠٣

سطابع
٢٠٠٣